

WACH

Drehbuch
KIM FRANK

Co-Autorin
HANNAH SIODA

5.9
02.03.2018

© Kim Frank
All rights reserved
For educational purposes only

A N M E R K U N G

Szenen die Nacktheit und sexuelle Handlungen beinhalten werden so gefilmt, oder im Nachhinein unkenntlich gepixelt, dass die Regularien, für Inhalte ohne Altersbeschränkung, eingehalten werden.

DIE KAMERA GEHT AN.

C.'S ZIMMER, C.'S WOHNUNG - INNEN/TAG

C. richtet die Kamera auf sich. Den Kopf auf dem Kissen.

C.
Gerade aufgewacht. Tag eins.
Alter, bin ich müde.

Sie sieht zur Zimmerdecke.

C. (WEITER)
Ich bin jetzt schon so fertig.
Kein Plan wie lang ich durchhalt.

BADEZIMMER (SPÄTER)

C. steht vor dem Spiegel. Filmt sich mit einem kleinen, digitalen Fotoapparat. Trägt Printshirt und rosa Höschen.

Wir hören C.'s Stimme weiter in *VOICE OVER* (V.O.).

C. (V.O.)
*Jeden Tag das Gleiche. Die gleiche
Scheiße.*

C. (*englisch ausgesprochen, nicht deutsch*) ist jung. Vielleicht 16. Vielleicht aber auch 18. Durch ihren klugen, melancholischen Blick ist es schwer zu sagen.

C. (V.O.) (WEITER)
Wieder nur Scheiß geträumt.

SCHNITT AUF:

SZENE AUS EINEM FILM-NOIR (schwarz-weiß und körnig): Ein Mann rennt durch dunkle Gassen. Schatten hinter ihm her.

C. (V.O.) (WEITER)
*Bin verfolgt worden. Von nem
Schatten.*

ZURÜCK ZU:

BADEZIMMER (SPÄTER)

C. filmt Close Ups von ihrem Körper im Spiegel. Ein Auge. Ihre Finger. Die Haare auf ihrem Arm.

C. (V.O.) (WEITER)
*Weißt du, hab letztens gelesen,
Träume sind nichts unterbewusstes.
Kein Spiegel der Psyche.*

SCHNITT AUF:

SCHNELL GESCHNITTENE BILDERFLUT: Straßen, Felder, Kinderaugen, eine verwelkende Blume, ein Hirnscan.

C. (V.O.) (WEITER)

*Nur Müll den unser Gehirn
abfeuert, weil es nicht nichts tun
kann.*

ZURÜCK ZU:

C.'S ZIMMER (SPÄTER)

C. stellt die Kamera auf die Kommode, so dass ihr Zimmer im Bild ist. Das Bett im Vordergrund.

C. (V.O.) (WEITER)

*Ich will irgendwas fühlen.
Irgendwas, nur nich nichts.*

C.'s Zimmer ist klein, aber ordentlich. Viele Bücher, Poster von *Nouvelle Vague* Filmen. Das Zimmer einer Kunststudentin, wären die Möbel nicht aus Kindheitstagen.

C. (V.O.) (WEITER)

Scheiße, ich muss aufwachen.

C. setzt sich auf den Bettrand. Ihr Gesicht close vor der Kamera.

Sie schließt die Augen und legt den Kopf nach hinten.

Ihr Gesicht verzerrt sich. Ihr ATEM beschleunigt.

Sie kneift die Augen zusammen.

Nach 30 Sekunden ATMET sie tief aus.

Öffnet die Augen und sieht direkt in die Kamera.

Jetzt voller Energie.

SCHNITT AUF
SCHWARZ

C. (V.O.) (WEITER)

*Träume sind das wovon man wach
wird.*

MUSIK setzt ein. Ein harter, kalter, elektronischer Beat.

FILMTITEL AUF SCHWARZ:

- W A C H -

TITELSEQUENZ:

Zur MUSIK werden PARALLEL GESCHNITTEN:

ERSTENS:

Handyfotos von C. und NIKE. Zusammen und einzeln. Zu Hause, in der Schule, bei Nacht mit Bier und Zigaretten. Tattoos auf ihren Füßen: Puzzelteile die sich ergänzen. Bilder ihrer engen Freundschaft.

Nike (*deutsch ausgesprochen, nicht englisch*) sieht aus wie ein Popstar. Groß, schlank, blond.

Durch ihre Schönheit ist auch Nikes Alter schwer zu schätzen. Vielleicht 17? Vielleicht 19? Oder 20?

Die Fotos haben Geschmack und sind sexy. Könnten auch aus einer *American Apparel* Kampagne sein.

ZWEITENS:

C.'S WOHNUNG - INNEN/TAG

C. filmt in POV-Style wie sie durch die Wohnung ins Wohnzimmer geht. Dunkles Holz, ein mit Plastik überzogenes Sofa, ein großer Esstisch.

Wir sehen wie C.'s Hand einen 20 Euro Schein nimmt, der auf dem gekachelten Couchtisch liegt. Daneben ein Zettel:

Grüß Nike, Mama

TREPPENHAUS (WENIG SPÄTER)

C. filmt ihre Füße in Chucks, die einmal weiß waren, wie sie die Treppen runter gehen.

LINIENBUS - INNEN/TAG (FAHREND)

C. im Bus. Sieht nach draußen. Schwenkt durch den Bus. Zoomt auf ein Kind, dass alleine an seinem Handy spielt.

C. filmt sich selbst am Handy.

C.

(ins Telefon)

Hi Mama. Danke für die zwanzig Euro. Bin gerade auf dem Weg zu ihr. Ich meld mich. Hab Dich lieb.

WOHNVIERTEL - AUSSEN/TAG

C. filmt Stilleben vom Viertel - eine Sozialbausiedlung mit identischen Vierstöckigen Plattenbauten.

- Ein überfüllter Mülleimer an einer Ampel
- Ein 'Nazis raus' Grafitti
- Ein angekettetes Fahrrad ohne Reifen
- Ein verrosteter Einkaufswagen unter einem Baum
- Eine Totale der Plattenbauten

ENDE
TITELSEQUENZ

WOHNVIERTEL - AUSSEN/TAG

Die KAMERA GEHT AN. Filmt C.'s und Nikes Füße, wie sie einen Bürgersteig entlang gehen.

NIKE
Fuck is das kalt, ey. Okay. Also.
Entweder-Oder.

Die Kamera schwenkt auf Nike. Sie raucht. Bewegt sich wie ein Junge. Trägt Skinny-Jeans, Doc Martens und eine Bomberjacke.

NIKE (WEITER)
Entweder Arschloch auf die Stirn
tätowiert, oder nie wieder Sex.

TITEL AUF SCHWARZ:

- 1 STUNDE WACH -

C.
Ne, mann.

NIKE
Doch, mann. Entweder oder.

C.
Kann ichs mir selbst machen?

NIKE
Nope.

C.
Ich lauf doch nicht mit Arschloch
auf der Stirn rum.

NIKE
Kein Sex?!

C.
Okay... ich trag ne Mütze.

NIKE

Ne mann, richtig fett, so dass es jeder sehen kann.

C.

Niemals. Meine Ma würd sterben wenn sie das sieht.

NIKE

Du würdest sterben. Die würd dich so hart killen alter.

Sie lachen.

WOHNVIERTEL (WENIG SPÄTER)

C. und Nike gehen zwischen Plattenbauten entlang.

C.

Dein Dad ist echt nicht da, ja?

NIKE

Ne mann. Hab den seit ner Woche nich gesehn.

C.

Hat er dir Kohle gegeben?

NIKE

Nichts, mann. Du weißt doch wie mein Alter gerade drauf ist...

C.

Wir müssen noch einkaufen.

NIKE

Ich weiß. Hat dir Mirjam nichts gegeben?

C.

N zwanni. Das reicht nicht. Was machen wir jetzt?

Nike hat eine Idee.

NIKE

Ey, Hassan schuldet mir noch Geld der Bastard.

HAUSEINGANG, WOHNVIERTEL - AUSSEN/TAG

Nike steht vor einem Hauseingang. Klingelt. CAN (11) meldet sich über die Gegensprechanlage.

CAN
(gefiltert)
Hallo?

NIKE
Can?

CAN
(gefiltert)
Ja?

NIKE
Is Dein Bruder da?

CAN
(gefiltert)
Wer is da?

NIKE
Boah Nike, Digga. Ob Dein Bruder
da is.

CAN
(gefiltert)
Hier is keiner.

NIKE
Hast du deine Hausaufgaben
gemacht?

Can stöhnt und legt auf.

C.
Und jetzt?

NIKE
Lass Käfig checken.

FUßBALLKÄFIG, WOHNVIERTEL - AUSSEN/TAG

C. filmt zwei Jungs durch das Gitter des Käfigs. Das sind HASSAN (16) und ANES (17). Sie spielen Basketball mit einem alten Fußball.

NIKE
(zu den Jungs)
Ey!

Hassan sieht zu C. und Nike. Anes nutzt die Chance und wirft einen Korb.

NIKE (WEITER)
Ey, Hassan. Haste meine Kohle.

ANES
 (zu Hassan)
 Bäm, alter.

Hassan beschimpft Anes auf Türkisch.

HASSAN
 (auf türkisch)
 Du regst mich mies auf.

NIKE
 Digga, lass meine Kohle
 rüberwachsen.

Jetzt hat Nike ihre Aufmerksamkeit. Die Jungs kommen zu C. und Nike ans Gitter.

HASSAN
 Ey Nike, ey. Sorry. Nächste Woche
 mann, okay? Versprochen.

NIKE
 Ne mann, nix nächste Woche. Lass
 rüberwachsen.

HASSAN
 (zu Anes)
 Haste Cash Anes, mann?

ANES
 Ne Digga.

HASSAN
 Komm mann.

NIKE
 Was jetzt?

ANES
 Okay, okay.

Die Jungs checken wie viel Geld sie haben.

NIKE
 Wir ham nich den ganzen Tag.

ANES
 (zu C.)
 Ey, warum filmst du?

C.
 Weil wir Bullen sind.

NIKE
 Also, lass sehn.

HASSAN

Wir haben nur... keine Ahnung,
so... fünfundzwanzig,
sechszwanzig. Aber ey, ich kann
noch Zeug für n zwanni drauflegen.

NIKE

Ne, alles oder nix. Renn nach Haus
und frag Mami.

ANES

Nike Digga. Rest kriegste morgen.

Nike schüttelt den Kopf.

HASSAN

Is richtig nicer Shit.

NIKE

(zu C.)
Doch bißchen was?

C.

Wir haben gesagt, ohne Drogen.

ANES

Was gehtn bei euch, ey.

NIKE

(zu Anes)
Jetzt Chill.
(zu C.)
Nur am Ende. Zum runterkommen.

C.

Wir werden fertig genug sein.

Nike nickt. Guter Punkt. Dreht sich wieder zu Hassan.

NIKE

(zu Hassan)
Allright, was Du hast und Deine
Mütze.

SUPERMARKT - INNEN/TAG

BILDSEQUENZ ZU MUSIK:

C. und Nike filmen sich gegenseitig beim einkaufen und
herumalbern. Nike hat Hassans Mütze auf.

- Sie machen abwechselnd Leute hinter ihrem Rücken nach.
- Nehmen einen Schluck Cola und stellen sie zurück.
- Naschen Pralinen.
- Spielen verstecken.

Eine MUTTER (28) beschimpft ihr KIND (9). Nike geht dazwischen.

Sie kaufen Cola, Naschkram, Ravioli, Miracoli, schwarze Müllsäcke, Paketklebeband, 3 Glühbirnen.

Unterschnitten wird das Ganze mit:

SZENEN AUS ALTEN WERBUNGEN: Ein schlafendes Ehepaar. Arbeiter am Fließband. Eine Familie vor einem Fernseher. Ein Mann in einer Telefonzelle. Eine Hausfrau in der Küche. Das Ziffernblatt einer Uhr im Zeitraffer.

Dazu HÖREN wir C. in VOICE OVER:

C. (V.O.)
Im Durchschnitt schläft der Deutsche acht Stunden die Nacht. Sechzehn ist er wach. Davon arbeitet er acht. Vier Stunden am Tag sitzt er vorm Fernseher. Drei Stunden hängt er am Smartphone. Eine Stunde für Essen. Fünfundvierzig Minuten für duschen und so. Bleiben fünfzehn Minuten vom Tag.

ENDE
BILDSEQUENZ

SUPERMARKTKASSE (WENIG SPÄTER)

Nike zeigt auf die Zigaretten. Das Rollgitter ist unten.

NIKE
 (zur Kassierererin)
 Könn sie kurz aufmachen?

Die KASSIERERIN (47) ist stark geschminkt.

KASSIERERIN
 Ich muss den Ausweis sehen.

NIKE
 Seh ich aus wie sechzehn?

Die Kassierererin zuckt mit den Schultern.

NIKE (WEITER)
 (zu C.)
 C., hast du deinen?

C.
 Ne.

Die Kassierererin sieht zu C..

KASSIERERIN
Können sie mich bitte nicht
fotografieren?

Nike lehnt sich zur Kassierererin.

NIKE
Aber sie sind so hübsch.

Nike meint es ernst. Strahlt.

NIKE (WEITER)
Wirklich. Echt jetzt.

Die Kassierererin muss lächeln.

Nike deutet noch einmal mit Hundeblick zu den Zigaretten.
Aber die Kassierererin schüttelt entschuldigend den Kopf.

Nike richtet sich abrupt auf.

NIKE (WEITER)
Ach fick Dich, weißt Du.

C.
Nike.

Die Kassierererin ist schockiert.

NIKE
Was geht dich an, wenn wir an
Lungenkrebs verrecken wollen, hä?

C.
Komm runter.

KASSIERERIN
Ich kann... Das ist das...

Nike knallt eine Packung Kaugummis aufs Band.

NIKE
Fotze.

C.
Nike!

Die KAMERA GEHT AUS.

NIKES WOHNUNG, DIVERSE - INNEN/TAG

C. geht mit der Kamera durch die kleine Wohnung. Bis auf
Nikes Zimmer wirkt es als würde hier ein arbeitsloser
Single-Mann leben.

Nikes Zimmer ist mit wenig Mitteln stylish eingerichtet. Wie das einer 25 jährigen Modestudentin. Es herrscht Chaos. Überall Klamotten, Zeitschriften, Geschirr.

BILDSEQUENZ ZU MUSIK:

C. und Nike kleben schwarze Müllsäcke vor Fenster, so dass kein Licht mehr herein kommt.

SCHNITT AUF:

BILDERFLUT: Die Google Startseite. Ein Schminktutorial. Jemand lässt einen Böller in seiner Hand explodieren.

C. (V.O.)
Google weiß alles. Wie man das perfekte Augenmakeup macht. Wie man eine Bombe baut. Und was man machen muss um wach zu bleiben so lange es geht.

ZURÜCK ZU:

Sie nehmen Uhren von den Wänden und verstecken Wecker.

C. (V.O.) (WEITER)
Zeit ist dein Feind.

Sie holen Lampen aus aus der Wohnung in Nikes Zimmer. Tauschen defekte Glühbirnen. Schalten die Lampen ein.

SCHNITT AUF:

STUMMFILM: Ein Vampir Öffnet seinen Sarg am Tag. Die Sonne verbrennt ihn.

C. (V.O.) (WEITER)
Am besten du weißt nicht wann Tag und wann Nacht ist.

ZURÜCK ZU:

Sie klauen zwei Schachteln aus einer Stange Zigaretten.

C. (V.O.) (WEITER)
Drogen sind tabu. Zu unberechenbar.

SCHNITT AUF:

BILDERFLUT: Ein überfüllter Aschenbecher. Ein Kind lässt eine riesige Kaugummiblase zerplatzen. Ein Hund trinkt aus einer Kloschüssel.

C. (V.O.) (WEITER)
*Zigaretten, Kaugummis, generell
 kauen, viel trinken, hilft.*

ZURÜCK ZU:

Sie stellen Cola kalt. Schütten Chips und Süßigkeiten in Schüsseln.

C. (V.O.) (WEITER)
Du brauchst viel Essen.

SCHNITT AUF:

FERNSEHBERICHT: Ein fatter Mann, der das ganze Bett ausfüllt stopft Essen in sich rein.

C. (V.O.) (WEITER)
Hast ständig Hunger, weil dein Körper viel mehr Energie verbraucht.

ENDE
 BILDSEQUENZ

BADEZIMMER, NIKES WOHNUNG - INNEN/NACHT

Die Kamera steht beim Waschbecken und filmt eine Totale von der Badewanne in der C. und Nike liegen.

C. rasiert Nike die Beine. Nike raucht und isst Chips.

C. (V.O.)
Das wichtigste: du darfst nicht allein sein.

Beide haben ein fast identisches Tattoo auf dem Fuß. Ein Puzzelstück. Wenn man sie zusammensetzt, würden sie perfekt ineinander passen.

NIKE
Geil. Endlich wieder fressen, was ich will.

C.
Okay. Entweder-Oder. Fett mit Traummann, oder schlank mit Loser?

C. hält Nike den Rasierer hin.

NIKE
Wie fett?

Nike klemmt die Zigarette zwischen C.'s Zehen, nimmt den Rasierer und fängt an C.'s Beine zu rasieren.

C.
So dass sich im Bus keiner mehr
neben Dich setzen kann.

NIKE
Alter.

Nike hält sich den Rasierer an den Hals.

NIKE (WEITER)
Dann kill ich mich lieber gleich,
ey.

C.
Aber dein Traummann liebt Dich,
egal wie fett Du bist.

NIKE
Also Du nimmst fett?

C.
Ich nehm den Traummann.

NIKE
Ne, never. Ich nehm den Loser und
bleib heiß. Dann kann ich mit meim
Traummann cheaten.

C.
Ne, mann. Entweder-Oder. Du kannst
nich beides haben.

Nike zieht an der Zigarette zwischen C.'s Zehen.

NIKE
Ich kann alles haben was ich will.

C.
Laber nicht.

Es KLINGELT an der Wohnungstür.

NIKE
Is er das schon?

C.
Fuck. So früh war der nie.

Nike nimmt die Zigarette. Springt auf.

NIKE
Ey, ich mach dem nackt auf.

Sie lachen.

FLUR, NIKES WOHNUNG (WENIG SPÄTER)

C. filmt versteckt an einem Türrahmen vorbei. Nike steht nass und nackt, mit der Zigarette vor der Wohnungstür.

NIKE
Läuft die Cam?

C.
Ja.

SCHRITTE kommen die Treppen rauf. Dann KLOPFT es.

C. kichert. Nike winkt ab. Sei still.

Dann reißt sie die Wohnungstür auf.

NIKE
Hi.

Ein PIZZABOTE (32) steht vor der Tür und ist sprachlos. Nike hilft ihm auf die Sprünge.

NIKE (WEITER)
Pizza?

PIZZABOTE
Äh, ja. Äh.

Er stellt die Warmhaltetasche auf den Boden und holt eine große Pizza raus.

Sieht auf den Bon und immer wieder kurz zu Nike.

PIZZABOTE (WEITER)
Das äh, wär dann eine Maxi, äh halb Salami, halb nur Käse. Ich bekomm dann, äh, Dreizehn Fünfzig bitte.

NIKE
Oder du kommst rein und ich geb dir n Blow Job.

C. muss kichern. Nike winkt wieder mit einer Hand hinterm Rücken. Der Bote ist verwirrt.

NIKE (WEITER)
Ernsthaft. Oder findest du mich nich heiß?

PIZZABOTE
Ähm, doch. Doch, doch.

NIKE
Na, dann.

PIZZABOTE
Sorry, das geht nicht. Ich, äh,
hab noch Pizza im Auto. Die muss
ich sonst bezahlen.

Jetzt LACHT C. laut auf.

Der Pizzabote sieht an Nike vorbei.

NIKE
Du kannst auch meine Schwester
nehm, wenn du auf unschuldig
stehst.

C. bricht vor LACHEN zusammen.

PIZZABOTE
(versteht den Witz)
Bar oder mit EC?

Sie lachen noch mehr.

Die KAMERA GEHT AUS.

SCHNITT AUF:

*NOUVELLE-VAGUE-FILM: Eine lachende Frau auf dem
Beifahrersitz eines Cabriolets. Ihre Haare wehen im
Fahrtwind.*

ZURÜCK ZU:

NIKES ZIMMER, NIKES WOHNUNG - INNEN/TAG

Nike schaltet die KAMERA EIN. Sie liegt mit dem Kopf auf
C.'s Brust. Der leere Pizzakarton neben ihnen.

C. sieht konzentriert aus. Das LACHEN der Frau aus dem
Nouvelle-Vague-Film ist im OFF zu hören.

Nike schwenkt auf den Laptop, der am Fußende auf einem
Stuhl steht. Es läuft der Nouvelle-Vague-Film mit
Untertiteln.

NIKE
Boah. Ich penn gleich ein, ey.

NIKES ZIMMER (WENIG SPÄTER)

Die Kamera filmt Nike und C. von hinten vor dem Laptop,
auf dem jetzt ein Musikvideo der Band DAT ADAM läuft.

Sie RAPPEN ein paar Zeilen mit.

NIKE
Krass, alter. Sechs Millionen
Klicks, ey.

C.
Krass.

NIKE
Die sind aber auch heftig.

C.
Voll.

Nike ist plötzlich aufgedreht.

NIKE
Ey, das ist es doch. Aus dem
scheiß den du filmst machst du so
nen richtigen Film. Ne Stunde,
oder so und dann stellen wir den
auf Youtube und werden voll die
Stars.

C.
N ganzen Film...

NIKE
Du hast doch gesagt du willst
alles film. Das ganze wach sein.

C. schüttelt den Kopf.

C.
Ja, mann. Aber ich kann kein Film
machen.

NIKE
Was man? Klar. Du machst doch
jetzt schon voll die geilen
Sachen.

C. will nicht.

NIKE (WEITER)
Dann machst Dus halt für mich.

Nike wirft sich in Pose.

NIKE (WEITER)
Die sollen mir so nen Teil da
geben. So n Apparat. Den Preis.
Den Typen, den goldenen. In
Hollywood.

C.
N Oscar.

NIKE

Ja, mann.

Nike greift nach der Kamera und gibt sie C.

NIKE (WEITER)

Hier.

Nike steht auf.

NIKE (WEITER)

And the winner is: Nike.

C. richtet die Kamera auf Nike. Jubelt.

Nike hält den imaginären Preis hoch. Spielt überwältigt.

NIKE (WEITER)

Ich Danke meiner genialen
Regisseurin, ohne die das alles
nicht möglich gewesen wäre. Und
Gott für...

Plötzlich HÖREN wir wie die WOHNUNGSTÜR aufgeht.

Sofort klappt C. den LAPTOP ZU. Die MUSIK STOPPT.

Ein MANN HUSTET. Die Tür FÄLLT INS SCHLOSS.

Nike steht wie eingefrohren da.

SCHRITTE. Eine Tür in der Wohnung wird GESCHLOSSEN.

C.

(flüstert)

Ist schon morgens, oder was?

Nike zuckt mit den Schultern. Anscheinend.

STILLE.

Dann ist das STÖHNEN eines Pornos zu hören.

C. muss erstaunt auflachen. Nike schüttelt den Kopf.

NIKE

Und ich danke meinem Vater.

Sie steht auf und geht zur Wand. Haut mit voller Kraft
dagegen. Ruft so laut sie kann.

NIKE

Ey mann, mach dein Scheiß leiser.
Wir wolln hier penn!

Nichts passiert.

NIKE (WEITER)
Scheiß auf den.

BILDSEQUENZ ZU MUSIK:

Nike öffnet den Laptop wieder. Die MUSIK SETZT EIN.

Nike zerrt C. vom Bett. Die MUSIK fadet in VOLLE LAUTSTÄRKE.

Nike schraubt eine Diskoglühbirne in die Fassung an der Decke. Bunte Punkte kreisen durch den Raum.

C. und Nike filmen sich gegenseitig beim tanzen.

Fotos von Nike werden zwischengeschnitten auf denen sie wie ein Topmodel aussieht. Mit Sektflasche, Fake Pelz.

C. (V.O.)
Achttausendfünfhundert und einundsechzig Fotos auf dem Handy. Der Beweis, dass es uns gibt. Dass wir existieren. Wir wollen gesehen werden. Sharen. Likes.

SCHNITT AUF:

BILDERFLUT: Die Likes unter einem Foto steigen im Zeitraffer. Die Zeichnung eines Gehirns zeigt wo Dopamin ausgeschüttet wird. Jemand zieht eine Line Koks. Infografik über Suchtkranke in Deutschland.

C. (V.O.) (WEITER)
Weißt du, alle machen sich immer Sorgen um uns. "Generation Z". Sagen, bei jedem Like wird Dopamin ausgeschüttet. Das gleiche Glückshormon, wie wenn wir trinken, oder koksen. Und dass es genau so süchtig macht.

ZURÜCK ZU:

C. (V.O.) (WEITER)
Aber weißt du, besser süchtig nach likes, statt sich kaputt zu saufen. Also kein Grund zur Sorge.

Fotos von Nikes Zimmer, zeigen die Wirklichkeit: Ein Pizzarand, der einen Fleck auf dem Bett hinterlassen hat. Ein Riß im Spiegel. Ein Fleck im alten Teppich.

C. (V.O.) (WEITER)
Ist eh alles Illusion. Die Illusion, dass unser Leben schön ist.

(MEHR)

C. (V.O.) (WEITER)

(pause)

Die Kamera sieht nicht die dreckige Wirklichkeit in der wir leben. Die Kamera sieht nur, was wir wollen.

ENDE
BILDSEQUENZ

C. (V.O.) (WEITER)

(über schwarz)

Die erste Nacht ist rum.

TITEL AUF SCHWARZ:

- 24 STUNDEN WACH -

BADEZIMMER, NIKES WOHNUNG - INNEN/TAG

C. sitzt auf der Toilette spricht zur KAMERA.

C.

Eigentlich soll nach vierundzwanzig Stunden so n high kommen.

SCHNITT AUF:

STUMMFILM: Ein betrunkenener Mann, der versucht Treppen hoch zu gehen, aber rückwärts wieder runterfällt.

C. (V.O.)

Wo man sich so richtig lebendig fühlt. Als wenn man betrunken is.

ZURÜCK ZU:

C. filmt das Wasser der Spülung.

C. (V.O.) (WEITER)

Alter, ich merk gar nichts.

NIKES ZIMMER (WENIG SPÄTER)

C. schiebt den Müllsack am Fenster zur Seite und filmt nach draußen. Tropfen an der Scheibe. Es hat geregnet. Das Viertel grau und hässlich.

GEDÄMPFT sind die STIMMEN von Nike und ihrem Vater zu hören. Sie streiten.

Wir HÖREN C. in VOICE OVER.

C. (V.O.)
*Hab letztens so nen
Wissenschaftler gesehn, der
meinte, In unserem Leben wird
irgendwann mal ein Tropfen unserer
eigenen Pisse auf uns runter
regnen.*

C. hört lautes GESCHIRRGEKLAPPER. SCHRITTE.

C. (V.O.) (WEITER)
*Den Rest der Zeit pissen andere
auf uns.*

Plötzlich reißt Nike die Tür auf. C. schwenkt rum.

Nike KNALLT die Tür zu und setzt sich mit dem Rücken zu C. aufs Bett.

Nike regt sich nicht. Aber wir spüren, dass sie weint.

C.
Hey. Alles okay?

Nike regt sich nicht.

C. (WEITER)
Nike?

Nike wischt sich unauffällig die Tränen weg und springt auf. Sieht C. an. Ganz die Alte.

NIKE
Komm, lass raus gehn. Das klappt
doch eh nicht so gut mit nur drin
sein und wach bleiben.

WOHNVIERTEL - AUSSEN/TAG

Moods von C. Und Nike, wie sie durchs Viertel gehen.

LADENSTRASSE - WENIG SPÄTER

C. Macht die Kamera an. Nike ist sauer.

NIKE
Film! Film. Wir film das. Das
Beweismaterial.

RONNY
Was denn, was? Wir wolln doch nur
n bißchen chillen.

NIKE

Alter, du glaubst echt, dass ihr Assis ne Chance habt, hä? Mann, wir sind Oberliga. Ihr seid Dreck.

Ronny zeigt zur Kamera.

RONNY

Wir könn auch n kleinen Porno machen.

Nike bleibt stehn sieht ihn erstaunt an.

NIKE

Wirklich? Ich? Pornostar?!

RONNY

Klar.

Nike schubst ihn hart.

NIKE

Alter, verpiss dich.

Auf einmal schreit C. auf. Und dreht sich um. Leiv steht hinter ihr.

C.

(zu Leiv)

Mann, lass den Scheiß.

C. schubst ihn weg.

LEIV

Was? Hast voll den süßen Arsch.

Nike kommt ins Bild und schubst Leiv hart. Schreit.

NIKE

Alter, fass sie nich an!

C.

Wichser!

Ronny stellt sich neben Leiv. Zwei gegen zwei.

Leiv reiß C. die KAMERA AUS DER HAND. Schwenkt sie auf C. und Nike.

C.

Gib mir meine Cam!

LEIV

Hol sie dir.

NIKE

Gib ihr die Cam du Bastard!

LEIV
Willst du Stress, ja?

Nike geht auf sie los

NIKE
Klar! Und ihr? Hä?

Ronny und Leiv weichen zurück.

NIKE (WEITER)
Gib ihr die Cam zurück.

Leiv gibt ihr langsam die Cam zurück.

LEIV
Easy, easy.

Ronny stellt sich vor Leiv.

LEIV (WEITER)
(zu C.)
Süße, was willst du mit so ner
crazy bitch.

C.
Halt die Fresse, Wichser.

Wieder macht Nike einen Schritt auf ihn zu.

RONNY
Is ja cool...

Die Prolls weichen zurück.

RONNY (WEITER)
Du bist ja wirklich durchgeknallt!

Nike schubst Ronny. Auch C. geht wieder auf sie los.

NIKE
Was, alter? Was sagst du?
Durchgeknallt?! Wir sind
durchgeknallt?! Ihr Wichser seid
fucking Loser!

Die Prolls weichen immer weiter zurück.

LEIV
Komm runter.

RONNY
Is ja gut, is ja gut.

Die Prolls verschwinden.

C. und Nike gehen in die entgegengesetzte Richtung.

C. checkt die Kamera.

NIKE
Is alles noch heile?

C.
Glaub ja.

NIKE
Ey, keine Typen auf dem Trip, ja.
Auch keine geilen.

C. Schwenkt die Kamera wieder auf Nike.

NIKE (WEITER)
Die scheiße hier macht mich krank.
Lass in die Stadt.

C. macht die KAMERA AUS.

BAHNHOF - INNEN/AUSSEN/TAG

C. und Nike gehen durch den Bahnhof. An der Treppe zu den Gleisen sitzt eine BEHINDERTE FRAU (35) im Rollstuhl.

Nike geht zu ihr.

NIKE
Wollen sie runter?

Die Frau GRUNZT und nickt. Zeigt die Treppen runter.

C. kommt dazu und sie packen an.

BAHNSTEIG (WENIG SPÄTER)

C. und Nike sitzen auf einer Bank auf dem Bahnsteig und rauchen.

NIKE
Also los, Entweder-Oder?

C.
Okay, entweder, oder. Entweder, du wohnst morgen an deinem Traumort, aber du darfst keinen mehr sehen, die du bis jetzt kennst. Oder du bleibst für immer im Viertel.

NIKE
Ich lern neue Leute kennen, ja?

C. nickt. Klar.

Nike zögert. Ihre antwort tut ihr leid.

NIKE (WEITER)
Ich mein, ich lieb dich, das weißt
du. Dich nie wieder sehn wär hart.
Aber ey, wenss der einzige way out
is.

Nike zieht an der Zigarette, gibt sie C..

NIKE (WEITER)
Du?

C.
Meine Ma, Du.

Nike zuckt mit den Schultern.

NIKE
Du wohnst sowieso bald in New
York, oder so und hängst mit Kanye
ab und so.

C.
Wir.

NIKE
Ne, mann. Ich komm hier nie raus.

C.
Nike...

S-BAHN - INNEN/TAG (FAHREND)

BILDSEQUENZ:

C. und Nike in der S-Bahn. Ein Moment der Langeweile.

FUßGÄNGERZONE - AUSSEN/TAG

C. und Nike spazieren durch die überfüllte Innenstadt.

SCHNITT AUF:

*STATISTIK: eine Grafik zeigt die Geburtenrate in
Deutschland.*

C. (V.O.)
*Jede Minute wird in Deutschland
ein Mensch geboren.*

ZURÜCK ZU:

PLATTENLADEN - INNEN/TAG

C. Und Nike erkunden den Laden.

WENIG SPÄTER

Sie hören eine Platte, teilen sich Kopfhörer.

C. (V.O.)
*Einer mehr, dem eingeredet wird,
er braucht das neue Iphone.*

BUCHHANDLUNG - INNEN/TAG

C. steht auf der Leiter am Regal und nimmt ein Buch.

WENIG SPÄTER

C. sitzt auf dem Boden. Blättert konzentriert im Buch.

KLAMOTTENLADEN - INNEN/TAG

C. und Nike betreten einen Laden mit billigen Klamotten.

ERDGESCHOSS

Im Erdgeschoss eine Ecke mit Parfum und Make Up.

SCHNITT AUF:

*ALTER FERNSEHBERICHT (schwarz-weiß): Junge Frauen auf der
Bühne eines Schönheitswettbewerbs, grinsen in die Kamera.*

C. (V.O.)
*Einer mehr, dem gesagt wird er
kann Superstar, oder Topmodel
werden.*

ZURÜCK ZU:

C. und Nike testen Parfums.

C.
Boah riech ma.

NIKE
Das für Männer.

C. besprüht Nike mit dem Parfum.

NIKE (WEITER)
Ey!

Die KAMERA GEHT AUS.

ERDGESCHOSS (WENIG SPÄTER)

Sie schminken sich vor einem der Spiegel. C. probiert einen roten Lippenstift.

SCHNITT AUF:

FERNSEHBERICHT: Muskelbepackte Frauen im Bikini posen bei einem Bodybuilderwettbewerb.

C. (V.O.)
*Einer mehr, der sich selbst
verwirklichen muss.*

ZURÜCK ZU:

C. sieht zu Nike, die die Kamera hält.

NIKE
*Sexy. Ey ich will dich so hart
knutschen gerade. Echt.*

C. zuckt kokett mit der Schulter und wendet sich ab.

C.
So eine bin ich nicht.

ERDGESCHOSS (WENIG SPÄTER)

C. filmt sich selbst, während Nike ihr den Lidschatten verblendet. Das Make Up ist dezent und geschmackvoll. Lässt C. wie 20 aussehen.

Nike stellt sich neben C.. Auch sie jetzt geschminkt.

C. (WEITER)
Nice.

NIKE
Oder?

C.
Warte.

Die KAMERA GEHT AUS.

Es werden fünf Selfies hintereinander geschnitten, in denen C. und Nike gemeinsam für die Kamera posen.

C. (V.O.)
*Weißt du, es heißt man macht uns
Angst, damit wir Sachen kaufen.
Ich weiß was Angst ist.*

SCHUHABTEILUNG (WENIG SPÄTER)

C. filmt ihre Hand, wie sie an einem Regal mit High-Heels lang fährt.

SCHNITT AUF:

Film-Noir: Der stumme Schrei einer Frau in Panik.

C. (V.O.) (WEITER)
*Sie macht, dass ich glaub, dass
 ich sterb. Nicht dass ich was
 kaufen will.*

ZURÜCK ZU:

C. schwenkt von ihren Füßen, jetzt in High-Heels, hoch auf Nike, die ihr zunickt. Not bad.

SCHNITT AUF:

*ALTE WERBUNGEN: Eine Frau trägt Lippenstift auf.
 Ein Mann im Anzug. Eine Familie lächelnd vor einem
 Einfamilienhaus. Ein Paar in einem Cabriolet.*

C. (V.O.) (WEITER)
*Man macht uns nicht Angst. Man
 macht uns Hoffnung. Du kannst
 schön sein, wenn Du diesen
 Lippenstift kaufst. Du kannst
 jemand sein, wenn Du diese
 Klamotten kaufst. Dieses Auto,
 dieses Haus.*

ZURÜCK ZU:

C. (V.O.) (WEITER)
*Hoffnung machen sie uns. Falsche
 Hoffnung. Und wir fallen drauf
 rein.*

SCHUHABTEILUNG (WENIG SPÄTER)

Nike gibt C. High Heels.

NIKE
 Die musst du ausprobieren.

SCHUHABTEILUNG (WENIG SPÄTER)

C. Schwenkt von ihren Fuessen in High Heels auf Nike die vor ihr steht.

NIKE
Not bad. Komm ey, wir machen
Modenschau.

ERSTER STOCK (WENIG SPÄTER)

BILDSEQUENZ ZU MUSIK:

Immer abwechselnd machen C. und Nike in High Heels und immer neuen Outfits einen Fashionshow-Walk für die Kamera. Bei Nike sieht es absolut professionell aus.

Die Outfits sind meistens albern, aber dann feminin und zeigen geschmackvoll Haut. Tag und Nacht zu ihren Jeans und T-shirts.

ENDE
BILDSEQUENZ

UMKLEIDEKABINE - INNEN/ABEND

C. macht die Kamera an. Sie steht in einem Kleid vor dem Spiegel.

NIKE
Is gar nich so schlecht für den
Scheiss den die hier haben.

Nike reisst ein Preisschild ab.

NIKE (WEITER)
Komm wir nehm das mit.

C. schwenkt auf Nike.

C.
Was hast du vor?

NIKE
Wir kaufn die Sachen.

C.
Klar.

Nike grinst.

NIKE
Hab meim Dad Geld gezockt, bevor
wir los sind.

C.
Wieviel?

NIKE
Hundertzwanzig.

C.
Alter, der killt dich.

NIKE
So what.

C. will das Kleid ausziehen.

NIKE (WEITER)
Lass an, wir gehn hier nich in
unsren alten Sachen raus.

C.
Ne mann das will ich nich haben.

NIKE
Was du siehst mega geil aus in dem
Zeug. Los.

TREPPE NACH UNTEN (WENIG SPÄTER)

C. filmt Nike und sich in der verspiegelten Wand neben
der Treppe. Sie sehen aus wie erwachsene Frauen. Halten
ihre alten Klamotten auf dem Arm.

Am Ende der Treppe bleibt Nike stehen.

NIKE (WEITER)
Warte.

C.
Was ist?

NIKE
Siehst Du die da an der Kasse?

C. schwenkt auf die Kassen. Die Verkäuferin rechnet
gerade Eine FRAU (45) ab. Ein VERKÄUFER (32) reicht ihr
drei volle Tüten.

NIKE (WEITER)
Die mit den vielen Tüten?

C.
Was ist mit der?

Nike antwortet nicht.

C. (WEITER)
Kennst Du die?

Die Frau unterschreibt, bedankt sich, nimmt die Tüten.

NIKE
Komm.

Sie nehmen die letzten Stufen in das...

ERDGESCHOSS

... und gehen auf die Kasse zu.

Die Frau geht Richtung Ausgang.

C.
Was hast Du vor?

NIKE
Nimm die Cam runter.

C. versteht nicht. Nike packt C.'s Hand und reißt sie runter. Die Kamera filmt C.'s Füße in den High-Heels.

C.
Ne, mann, das mach ich nich.

NIKE
Schnauze, jetzt.

C.
Lass mich los.

Der Fußboden wechselt von Kaufhaus zu Asphalt, als sie durch den Ausgang in die...

FUßGÄNGERZONE - AUSSEN/NACHT (FORTLAUFEND)

... gehen. Im selben Moment heult der ALARM auf.

C.
Fuck.

NIKE
Geh normal.

C. geht schneller.

C.
Ich hasse dich.

NIKE
Chill.

C. verlangsamt wieder. Sie dreht sich um zum Eingang und schwenkt die Kamera hoch.

NIKE (WEITER)
Nich umdrehn, mann.

Der Verkäufer kontrolliert die Tüten der Frau. Dann sieht er auf.

C. schwenkt die Kamera wieder zu Boden.

VERKÄUFER
(ruft)
Hey!

NIKE
Easy.

Jetzt ist die Stimme NÄHER.

VERKÄUFER
Hey, ihr zwei!

NIKE
Renn!

Sie rennen los. Die Kamera schwenkt wild durch die Gegend.

Auf einmal STÜRZT C. mit der Kamera ZU BODEN.

Die Sachen die sie im Arm hat landen einen Meter vor ihr.

C. SCHREIT AUF.

Nike hilft ihr hoch. Lässt dafür auch ihre Sachen fallen.

NIKE (WEITER)
Los komm.

VERKÄUFER
Stehenbleiben!

C.
Unsre Sachen!

Wir HÖREN den Verkäufer immer NÄHER KOMMEN.

NIKE
Lass die. Renn!

Die KAMERA GEHT AUS.

FUßGÄNGERTUNNEL - AUSSEN/NACHT

Nike macht die KAMERA AN und richtet sie auf C.

Sie stehen in einem von Neonlicht beleuchteten Fußgängertunnel.

C. ist wütend.

C.
Gib mir meine Cam zurück.

NIKE

Du bist so sweet wenn Du wütend bist.

C.

Mach die scheiß Kamera aus.

NIKE

Du siehst so geil aus in dem Zeug.

C.

Hast Du überhaupt Geld gezockt?

NIKE

So viel verdient mein Alter nich ma im Monat.

C.

Gib mir meine Cam.

C. nimmt Nike die Kamera ab.

C. (WEITER)

(zu sich)

Ich hab noch nie was geklaut. Fick dich, ey.

NIKE

Willst du lieber wieder in deinem Kik Trash rumrennen, oder was?

C.

Unsre Sachen sind weg.

Nikes umarmt C..

NIKE

Ey, Lolo, der Scheiß sind wir nich.

C.

Aber das hier?

NIKE

Sorry, okay. Ich lieb dich.

C. muss gegen ihren Willen lächeln.

NIKE (WEITER)

So schlimm war das doch nich.

C. lacht.

NIKE (WEITER)

Siehst du. Du lachst. Hm?

WENIG SPÄTER

Sie gehen auf die Rolltreppe.

NIKE (WEITER)
 Sorry Lotti. Jetzt nich mehr sauer
 sein, okay?

SEITENSTRASSE - AUSSEN/NACHT

C. und Nike gehen durch eine kleine Seitenstraße.

C.
 Was machen wir jetzt?

NIKE
 Keine Ahnung.

Nike dreht sich zu C.

NIKE (WEITER)
 Du willst doch jetzt nich nach
 Hause?

C. reagiert nicht.

NIKE (WEITER)
 Komm mann, wir wolln doch wach
 bleibn, so lang es geht. Wir müssn
 was machn.

Keine Reaktion.

NIKE (WEITER)
 Ey bei mir is mein Alter.

C.
 Meine Ma denkt ich penn bei dir.

NIKE
 Wir könn nich nach Haus. Lass noch
 was schönes machen, komm.
 Wie viel Kohle ham wir noch?

C.
 Das war in der Hose.

NIKE
 Alles?

C.
 Ja, mann.

NIKE
 Fuck, mann. Fuck.

C.
Mir is so scheisse kalt.

NIKE
Lass irgendwo rein.

C.
Und wo, ohne Kohle. Is voll spät.

NIKE
Irgendwas finden wir.

MUSIK SETZT EIN.

BAHNHOFSVIERTEL - AUSSEN/NACHT

C. und Nike gehen durch das belebte Bahnhofsviertel.

Neonschilder, Handyläden, türkische Restaurants,
Sexshops, Huren, Dealer.

C.
Alter, mir ist so scheiße kalt.

Sie gehen gerade an einem Sexshop vorbei.

NIKE
Komm.

C.
Da rein?

NIKE
Da is warm. Komm.

TITEL AUF SCHWARZ:

- 36 STUNDEN WACH -

SEXSHOP - INNEN/NACHT

C. und Nike gehen durch den Sexshop.

C. (V.O.)
Die Fragen unserer Zeit: Wie viel wiegst du? Wie viele Follower hast du auf Instagram? Was willst du werden? Mit wem hast Du Sex?

Sie lachen über DVD Titel.

C. (V.O.) (WEITER)
Über zwanzig Milliarden Umsatz macht die Pornoindustrie im Jahr.
(MEHR)

C. (V.O.) (WEITER)
*Und wieder sind alle concerned.
 Die Jugend lernt Sex aus Pornos.*

Nike zeigt eine DVD in die Kamera. Das Cover wurde im Nachhinein gepixelt.

C. (V.O.) (WEITER)
*Ein falsches Bild von Sex. Ohne
 Liebe.*

Nike tut so als würde sie sich den Finger in den Hals stecken.

C. (V.O.) (WEITER)
*Aber weißt du, wer produziert die
 perverse Scheiße denn? Wer gibt
 für den Dreck Geld aus? Nicht die
 Jugendlichen.*

Sie gucken sich das Sexspielzeug an.

C. (V.O.) (WEITER)
*Als Wichsvorlage sollen wir willig
 und versaut sein. In echt aber
 selbstbestimmt und Sex nur aus
 Liebe.*

(pause)
 Liebe.

Nike nimmt eine Lederpeitsche und geht damit auf C. los.

C. (V.O.) (WEITER)
*Wer hat das gesagt? Bei allem auf
 der Welt gehts um Sex. Außer beim
 Sex. Da gehts um Macht.*

Dann entdeckt Nike ein Schild auf dem "KINO" steht.

Auf einmal steht der VERKÄUFER (32) hinter ihnen. Wütend.

VERKÄUFER
 Was macht ihr da?

C. nimmt die Kamera runter.

NIKE
 Was?

VERKÄUFER
 Ihr könnt hier keine Fotos machen.

NIKE
 Was kostet das Kino?

Der Verkäufer mustert die beiden.

VERKÄUFER
Ihr müsst die löschen. Die Fotos.
Jetzt sofort.

Die KAMERA GEHT AUS.

WENIG SPÄTER:

Die KAMERA GEHT AN. Auf den Boden gerichtet.

NIKE
Wie läuft das mit dem Kino?

VERKÄUFER
Achtzehn?

NIKE
Achtzehn und einundzwanzig

VERKÄUFER
Ihr könnt durchgehen.

C. folgt Nike zur Tür.

VERKÄUFER (WEITER)
Aber keine Fotos.

NIKE
Cool.

Sie betreten den...

GANG, PORNOKINO

Ein schmaler Gang. Kaum Licht. Herter Electro vermischt sich mit einem Wirrwarr von GESTÖHNE.

C. Schwenkt nach links. Die Tür zum Männerklo steht offen. Am Pissoir steht eine Frau im Rock.

Sie ist fertig mit pinkeln und dreht sich um. Zieht den Rock runter. Die TRANSE lächelt C. zu.

C. Und Nike biegen rechts um eine Ecke. Türen links und rechts. Eine steht halb auf.

Im Vorbeigehen sehen wir einen MANN (55) mit nacktem Oberkörper von hinten auf einem Klappstuhl vor einem Monitor.

NIKE
Hast du jetzt echt alles gelöscht?

C.
Ne, nur zwei Clips.

Eine DUNKLE GESTALT steht am Ende des Ganges und sieht um die Ecke.

C. und Nike biegen links um eine Ecke. Das Licht eines Fernsehers scheint durch eine der beiden offen stehenden Kabinentüren.

NIKE

Läuft die Cam?

C.

Ja. Krass dunkel hier.

Sie gehen langsam auf das Licht zu. Niemand drin. Sie betreten die...

KABINE

Nike schließt hinter C. die Tür.

C. schwenkt den kleinen Raum ab.

Ein überfüllter Aschenbecher, ein Papiertuchhalter. Leere Zigarettschachteln und Bierdosen auf dem Boden.

Eine kleine Bank in der Ecke mit abgewetztem Kunstlederbezug. Ein Flatscreen auf dem ein Porno läuft.

Der Screen wurde im Nachhinein gepixelt. Wir HÖREN nur das GESTÖHNE.

C.

Boah is das widerlich hier.

NIKE

Voll sick.

Lass erst raus hier.

Sie gehen zurück auf den...

GANG, PORNOKINO - WENIG SPÄTER

und biegen wieder um die Ecke. Ein MANN IM ANZUG (41) kommt ihnen entgegen. Bleibt vor ihnen stehen. Verperert den Weg.

MANN IM ANZUG

Ihr seid neu, oder?

C. hält die Kamera auf Hüfthöhe. Filmt den Schritt des Mannes, der dicht vor ihnen steht.

Er klingt betrunken.

MANN IM ANZUG (WEITER)
Habt ihr Zeit?

NIKE
Wir wolln grad gehen.

Sie weichen zurück. Der Mann kommt wieder ins Bild.

MANN IM ANZUG
Wo wollt ihr denn hin. Nun wartet doch kurz.

NIKE
Ne mann, lass uns einfach durch, ja.

MANN IM ANZUG
Auf gar keinen Fall, ihr seid... Ihr wißt ja gar... oh mein gott wie...

NIKE
Komm man, mach kein stress.

MANN IM ANZUG
Ich will einfach nur... ich will nur n bißchen. Ich will mich einfach nur gern mit euch unterhalten. Ich würd Euch echt gern kennen lernen.

NIKE
Ernsthaft, wir müssen los.

Nike versucht an dem Mann vorbei zu gehen, er hält sie auf. Zieht Geld aus seiner Tasche. Zählt die Fünfziger.

MANN IM ANZUG
Ich bin kein Freak. Ich bin, ich bin n guter Typ. Hier, hier, hier...

Er hält ihnen das Geld hin.

MANN IM ANZUG (WEITER)
Mein Gott ihr seid so wunderschön.

NIKE
Das voll lieb von Dir aber, echt, aber echt nich.

MANN IM ANZUG
Wir könn auch n Hotel gehen. Machens uns gemütlich. Wos nich so laut is...

Nike wird laut.

NIKE
 Sorry, mann. Lass uns einfach
 durch, ja?

C. drängt sie zur Seite.

C.
 Ey, is doch okay.

MANN IM ANZUG
 Hier ich kann auch noch was...

Er zählt wieder Geld.

C.
 Bleiben wir halt noch n bißchen
 und quatschen.

MANN IM ANZUG
 Zweihundertfünfzig. Ihr könnt
 alles haben. Ich brauch auch nicht
 lang.

C.
 (unterbricht)
 Ey is doch okay. Dann komm wir
 halt zu spät.

C. führt ihn an sich vorbei den Gang runter.

C. (WEITER)
 Die Kabine da vorne ist frei.
 Komm.

Nike dreht sich zu C. What the fuck.

MANN IM ANZUG
 Wie alt seid ihr eigentlich.

C. hält die Tür auf.

C.
 Nach Dir süßer.

Der Mann geht an ihnen vorbei in die Kabine. Gibt Nike
 das Geld.

MANN IM ANZUG
 Ich guck gern zu. Gefällt Euch die
 Musik? Tanz, komm tanz, für sie...

C.
 Klar, alles, was Du willst.

Er fängt an sich auszuziehen. Erst jetzt sehen wir ihn
 richtig. Er öffnet seine Hose.

MANN IM ANZUG
Küsst Ihr Euch auch?

C.
GO!

Sie schlägt die Tür zu. Nike und C. Rennen durch den Gang
in den...

SEXSHOP

...,nach draußen...

BAHNHOFSVIERTEL - AUSSEN/NACHT (FORTLAUFEND)

Die Kamera geht an. Sie sind außer Atem.

C.
Fuck, ey. Fuck.

NIKE
Ey, C. Du hast uns den Arsch
gerettet, ey.

C.
Alter war der creepy.

C. schwenkt die Kamera auf Nike.

Sie lacht.

NIKE
Ey mein Herz hat voll gepumpt, ey.

C.
Übertrieben. Ich hatte glaub ich
noch nie so Schiss.

NIKE
Im Leben nich. Voll krass.

C. Filmt das Geld im Close Up. Sie fächern es auf. 10er,
20er, 50er.

NIKE (WEITER)
Da wissen wir wenigstens wo wir
hin müssen, wenns alles nix wird.

C.
Spinner.
(pause)
Lass abhauen. Nich, dass der noch
rauskommt.

NIKE
Oder wir gehen zurück.

Nike sieht C. an, als würde sie es ernst meinen.

NIKE (WEITER)
Zweihundertfünfzig.

Nike lacht.

C.
Spacken.

C. geht weiter.

NIKE
Ey, jetzt habn wir Kohle.

Nike sieht C. fragend an. Was machen wir?

C.
Tanzen?

Nike JUBELT. Die KAMERA GEHT AUS.

BALLROOM - AUSSEN/NACHT

C. und Nike gehen auf den Eingang vom 'Ballroom' zu vor dem eine schwarze Türsteherin gerade jemanden reinlässt. HADNET (27) ist die coolness in Person.

NIKE
Nimm die Cam runter, Lotte.

C.
Ja, ja.

C. nimmt die Kamera runter. Filmt den Fußboden. Wir HÖREN nur was passiert.

HADNET
Ladys. Ausweis bitte.

NIKE
Wir sind über achtzehn.

HADNET
Ist Policy. Sorry Ladys.

NIKE
Ey, wir haben den einfach vergessen.

Hadnet wendet sich an einen ihrer Securitys. SIGGI (35).

HADNET

Siggi, übernimmst du mal.

Siggi öffnet die seitliche Ansperrung.

SIGGI

So die Damen. Dann macht mal bitte
platz, ja.

NIKE

Ey, mann, können wir nicht...

SIGGI

Seid lieb, ja.

Die KAMERA GEHT AUS.

BALLROOM - INNEN/NACHT (FORTLAUFEND)

LAUTER MINIMAL TECHNO. Eine Decke voll Neonröhren, die
immer kurz aufblitzen.

Die Tanzfläche voller Leute in Ekstase.

In den Ecken knutschen Menschen.

C. Und Nike folgen einem jungen Mann an die Bar.

Er dreht sich um. JESCO (25) ist blond und sieht so gut
aus, wie man mit Mitte zwanzig nur aussehen kann. Charme
von Kopf bis Fuß.

JESCO

Was wollt ihr trinken?

NIKE

Ey, das war voll nice von Dir
gerad und so. Aber hab noch n
schönen Abend, okay?

Jesco ist irritiert.

JESCO

Okay.

Jesco will sich wegrehen. Nike boxt ihn.

NIKE

Alter, Scherz. Du bist ja leicht
abzuhängen.

JESCO

Ich dräng mich nicht auf.

NIKE

Schade.

ELIAS (23) kommt dazu. Auch Elias ist groß und attraktiv.
Eine dunkelhaarige Version von Jesco.

ELIAS
Mann, wo bleibst Du?

JESCO
Elias, das sind...

NIKE
Nike.
(auf C.)
Und Carl.

ELIAS
Echt jetzt?

C.
Carlotta, sie mag den Namen nicht.

Elias nickt ihnen zu.

ELIAS
(zu C.)
Nice Cam. Filmst Du, oder was?

NIKE
C. ist Filmstudentin.

ELIAS
Machst Du n Film?

C.
Ja.

JESCO
Worüber?

NIKE
Über mich.

JESCO
(zu C.)
Fuck mann, deine Hauptdarstellerin
ist wunderschön.

ELIAS
Drinks?

Jesco sieht zu den Mädels. Was wollt ihr?

C.
Wasser.

Nike nickt. Auch Wasser.

ELIAS
Das ist schlau. Da mach ich auch
mit.

(zu Jesco)
Du?

JESCO
Ich brauch Gin Tonic.

Elias dreht sich zur Bar um.

NIKE
Und wie heißt Du?

JESCO
Jesco.

NIKE
Kann man hier rauchen?

Jesco gibt ihnen ein Zeichen ihm zu folgen. Tippt Elias
an. Elias nickt.

Sie gehen einfach hinter die Bar und durch eine Tür in
das...

GETRÄNKELAGER

Ein Raum voll Getränkekisten. Helles Neonlicht.

C.
Gehört dir der Laden, oder so?

JESCO
Ne, den Stress mach ich mir nicht.
Bin nur oft hier.

Jesco holt eine Schachtel Zigaretten raus. C. und Nike
bedienen sich.

NIKE
Danke.

Jesco holt eine zweite Zigaretenschachtel raus. Kramt
ein Tütchen Pillen raus.

JESCO
Auch eine.

C. und Nike schütteln den Kopf. Jesco poppt eine Pille.

Elias kommt mit den Drinks dazu.

Jesco bietet ihm eine Pille an. Elias winkt ab.

ELIAS

Uni morgen.

NIKE

Okay, Entweder-Oder. Entweder
verbrennen oder ertrinken?

C. stellt die Kamera ab, so dass alle im Bild sind.

ELIAS

Nichts von beidem.

NIKE

Ne, mann. Du musst Dich
entscheiden. Entweder-Oder?

Die Jungs verstehen nicht.

C.

Also eins von beiden wird
sozusagen auf jeden Fall wahr und
du kannst dich jetzt nochmal
entscheiden.

NIKE

Also, entweder verbrennen, oder
ertrinken?

JESCO

Ertrinken.

ELIAS

Boah, wenn man verbrennt stinkt das
bestimmt voll widerlich.

C. zieht ihre trashige Jacke aus. Ihr eng geschnittenes
Kleid kommt zum Vorschein.

C.

Da bist du schon weg. Alles fadet.
Dann ist es nicht mehr schlimm.

(pause)

Beim ertrinken gehts langsam.

NIKE

(zu C.)

Also verbrennen?

C.

Ne. Ich glaub ertrinken ist
trotzdem schöner.

ELIAS

Kommt halt drauf an wo ne.
Digger stell dir vor du brichst
ein, in nen gefrorenen See.
Fucking kalt.

(MEHR)

ELIAS (WEITER)
Kommst halt nicht raus. Über dir
das Eis. Erfrierst. Stirbst.

JESCO
Dann gehts schneller.

NIKE
Also?

C.
Ertrinken.

ELIAS
Ja, auf jeden Fall.

JESCO
Sag ich auch.
(zu Nike)
Du?

NIKE
Verbrennen.

BALLROOM (SPÄTER)

BILDSEQUENZ ZU MUSIK:

C. und Nike filmen sich gegenseitig beim tanzen. Ohne ihre Jacken sehen sie extrem sexy aus.

Nach einer Weile kommen Jesco und Elias dazu.

Jesco nimmt die Kamera von C.. Filmt C. und Nike wie sie eng aneinander tanzen.

Dann gibt er Elias die Kamera. Nike geht zu Jesco und tanzt vor ihm. Macht ihn heiß.

Ein ZUGEDRÖHNTER TYP bedrängt C. Jesco packt ihn und schiebt ihn zur Seite. Baut sich vor ihm auf. Der Typ hebt beschwichtigend die Hände.

Elias filmt C., die jetzt vor ihm tanzt und ihn anlächelt.

ENDE
BILDSEQUENZ

BALLROOM - INNEN/AUSSEN/NACHT

VORM CLUB

C. steht draußen und raucht eine Zigarette.

TITEL AUF SCHWARZ:

- 48 STUNDEN WACH -

Sie spricht zur Kamera ohne reinzusehen.

C.
(zu sich)
Achtundvierzig Stunden.

FOTOAUTOMAT

C. Und Nike gehen in den Fotoautomaten, der im Club steht. Posen für die Kamera. Holen den Filmstreifen aus der Ausgabe.

TOILETTE

C. und Nike bei den Waschbecken.

NIKE
Alter sind die süß.

C. filmt sich. Zieht ihren Lippenstift nach.

C. (V.O.)
Die letzten paar Stunden kam es dann doch. Hab mich wie high gefühlt.

Neben C. kotzt plötzlich ein MÄDCHEN (19) in einem silbernen Minikleid in den Mülleimer.

NIKE
Boah Alter!

TANZFLÄCHE

C. filmt sich selbst beim tanzen.

SCHNITT AUF:

SCI-FI-FILM: Die Kamera fliegt durchs Weltall.

C. (V.O.)
Nur noch Musik. Kein Raum. Keine Zeit.

ZURÜCK ZU:

TOILETTE

Das Mädchen, das gekotzt hat, sitzt am Boden.

Nike hat die Kamera. Filmt wie C. sich zu ihr kniet.

C.
Hey, alles okay? Hey, hörst Du
mich?

Das Mädchen sieht sie mit leerem abwesendem Blick an.

NIKE
Die is durch.

C. drückt die Kamera in Nikes Hand nach unten.

C.
Lass das.

C. (V.O.)
Dann wars wieder da.

IM CLUB

C. geht Richtung Ausgang. Sie wirkt panisch.
Orientierungslos. Filmt sich im Selfiestyle.

C. (V.O.) (WEITER)
Angst. Panik.

TANZFLÄCHE

C. taucht immer wieder kurz im aufblitzenden Licht auf.

SCHNITT AUF:

*BILDERFLUT: Ein EKG zeigt eine hohe Herzfrequenz. Schweiß
rinnt über eine Stirn. Pupillen weiten sich.*

C. (V.O.) (WEITER)
Das Herz rast. Du schwitzt. Siehst
und hörst anders.

ZURÜCK ZU:

SITZECKE

C. und Elias in einer der Sitzecken. Aber C. richtet die
Kamera auf Nike und Jesco, die an der Bar stehen.
Flirten. Elias ruft über die MUSIK.

ELIAS
Was ist Dein Lieblingsfilm?

C.
Keine Ahnung. So viele.

VORM CLUB

C. zieht an der Zigarette.

C. (WEITER)
(zu sich)
Du denkst du stirbst.

SITZECKE

ELIAS
Der letzte den du gesehen hast?

Nike nimmt Jescos Hand und zieht ihn über die Tanzfläche Richtung Toilette. C. steht plötzlich auf und geht.

SCHNITT AUF:

TIERDOKU: Ein Tiger fletscht seine Zähne. Ein Bär richtet sich bedrohlich auf. Ein Löwe reißt eine Gazelle.

C. (V.O.)
Ein Überlebensmechanismus aus einer Zeit in der andere Tiere noch eine Bedrohung für den Menschen waren.

ZURÜCK ZU:

IM CLUB

C. drängelt sich durch die Leute nach draußen.

C. (V.O.) (WEITER)
Dein Körper bereitet sich vor für die Flucht.

SCHNITT AUF:

PORTDOKU: Ein Sprinter am Start. Konzentriert. Der Startschuss. Er rennt so schnell er kann.

C. (V.O.) (WEITER)
Dein Herz pumpt Blut in deine Muskeln. Der Schweiß kühlt deine Haut. Renn. Renn.

ZURÜCK ZU:

VORM CLUB

C. stürmt nach draußen. Verschwitzt und außer Atem.

C. (V.O.) (WEITER)
Doch jetzt gibts nichts mehr wovor du Angst haben muss.

SCHNITT AUF:

BILDERFLUT: Eine Ampel springt auf Grün. Ein einsames Broccoli-Röschen auf einem Teller. Eine Banane mit übergestülptem Kondom. Ein Stapel Geldscheine. Ein Grabstein.

C. (V.O.) (WEITER)

*Geh nur bei Grün über die Ampel.
Iss dein Gemüse auf. Fick nur mit
Kondom. Schließ ne Versicherung
ab. Zahl deine Steuern. Und du
wirst ewig leben.*

ZURÜCK ZU:

VORM CLUB (SPÄTER)

C. redet weiter zur Kamera.

C.

Die Scheiße macht mich krank.

Nike kommt nach draußen.

NIKE

Wo warst du?

C. schwenkt die Kamera hoch auf Nike. Ist sauer.

C.

Und du?

NIKE

Was los bei dir?

Nike ist aufgedreht. Zündet sich eine Zigarette an.

C.

Hast Du was genommen?

NIKE

Bullshit. Was is mit dir?

C.

Hast Du ihn gefickt oder was?

Nike grinst, nimmt die Zigarette.

C. (WEITER)

Auf Klo?

Nike zuckt mit den Schultern.

C. (WEITER)

Wir hatten gesagt keine Typen.

NIKE
Alter, der is mega.

C.
Du weißt doch gar nicht, wer der
is.

Jesco kommt auf sie zu.

JESCO
Da seid ihr ja!

NIKE
(flüstert)
Er is wenigstens kein Loser.

Jesco und Elias kommen zu ihnen. Jesco umarmt Nike von
hinten. Elias daneben. Alle drei im Bild.

C. (V.O.)
*Es gibt nichts wovor du Angst
haben musst.*

JESCO
Was habt ihr jetzt vor? Wollt ihr
was machen?

NIKE
(zu C.)
Willst du wieder rein?

C.
Mh-Mh (nein).

C. (V.O.)
Du wirst ewig leben.

Nike versteht. Dreht sich zu Jesco.

NIKE
Hast Du ne Karre?

JESCO
Jep.

NIKE
Lass ans Meer fahren.

JESCO
Jetzt?

NIKE
Klar!

ELIAS
Sorry, da bin ich raus.

NIKE

Was, nein? Du musst mit.

JESCO

Ja man komm.

ELIAS

Digga, wir haben Uni morgen.

Jesco zuckt mit den Schultern.

JESCO

Willst du echt ans Meer?

Nike zieht ihn am Arm.

NIKE

(zu Elias)

Komm mit, komm mit.

ELIAS

Ne man, ne...

Die KAMERA GEHT AUS.

SEITENSTRASSE - AUSSEN/NACHT

C. folgt Nike und Jesco zu einem silbernen 7er BMW aus den Neunzigern. Jesco trägt einen britischen Parker.

NIKE

Wow. Geile Karre.

JESCO

Is der alte von meinem Vadder. Ich hätt lieber n neun elfer gehabt. Aber er sagt, mit dem kann ich mich mit hundertachtzig gegen nen Baum setzen und überleb.

NIKE

Ey, darf ich fahren?

JESCO

Nope.

NIKE

Du bist doch viel zu high.

JESCO

Nope.

NIKE

Komm mann!

Nike und Jesco steigen vorne, C. hinten in den 7er ein.

JESCO
Hast du n Führerschein?

NIKE
Noch keine Zeit gehabt. Aber klar
könn wir beide fahrn. Zocken voll
oft ne Karre von meim Alten. Der
rafft das nich ma. Hat voll viele.

Jesco startet den Wagen. MUSIK geht an.

C. (V.O.)
Du wirst ewig leben.

Die KAMERA GEHT AUS.

7ER BMW, LANDSTRASSE - INNEN/NACHT (FAHREND)

Atmosphärischer MINIMAL läuft im Autoradio.

C. filmt die vorbeirauschenden Felder. Hinter den
Baumwipfeln geht die Sonne auf.

Nike streicht Jesco durchs Haar.

C. positioniert die Kamera neben sich, so dass sie
seitlich vor dem Fenster im Bild ist.

Sie checkt die Einstellung, dann sieht sie raus.

Auf einmal sackt C. nach hinten in den Sitz. Als hätte
die Spannung ihren Körper verlassen. Doch ihre Augen sind
offen. Sie starrt auf einen Punkt in weiter Ferne.

Plötzlich schreit Nike auf, als hätte sie sich
erschrocken.

NIKE
Ahhhh! Alter, mann, ich penn hier
fast ein. Mach ma die Fenster auf!
Los Fenster auf. Auf.

Jesco dreht die Fenster runter. Alle. Komplett. C.'s
Haare flattern im Wind, doch sie rührt sich nicht.

NIKE
Ey, was los da hinten?

C. reagiert nicht.

NIKE
Bist du mit offenen Augen
ingeratzt, oder was?

Nichts.

NIKE

Carl?

(pause)

Lotti?

NIKE

Charly?

Nike rüttelt C.

JESCO

Was los?

NIKE

Carlotta?!

JESCO

Was is mit ihr?

NIKE

Ey C. hör auf mit dem Scheiß!

JESCO

C.! Hey!

NIKE

Fahr ran!

Sofort stoppt Jesco den Wagen am Straßenrand.

NIKE (WEITER)

Fuck halt an, mann.

JESCO

Ja, ja.

Nike steigt aus.

Jesco stellt den Motor aus. Die MUSIK STOPPT.

Nike reißt C.'s Tür auf. Rüttelt sie wieder. Panisch. Tränen in den Augen.

NIKE

Ey, Charly. Komm, bitte.

C. starrt weiter, regungslos auf den denselben Punkt.

NIKE (WEITER)

Bitte nich. Nich jetzt. Bitte.

Jesco ist ausgestiegen und steht hinter Nike.

JESCO

Was habt ihr genommen?

NIKE

Nichts!

Nike nimmt C.'s Kopf in ihre Hände, dreht ihn zu sich.
Keine Reaktion.

NIKE (WEITER)

Oh scheiße. Fuck! Bitte C.!

JESCO

Nichts?

Nike weint.

NIKE

Wir haben nichts genommen, mann.

Nike dreht sich zu Jesco.

NIKE (WEITER)

Du musst sie schlagen.

JESCO

Ne, mann ich schlag sie doch nich.

NIKE

Ich kann das nich. Ne Ohrfeige.
Los.

Jesco beugt sich zu C.

JESCO

Ey, C.!

Nichts.

Jesco zögert.

JESCO (WEITER)

C. Hey!

Jesco gibt C. eine harte Ohrfeige. Plötzlich kommt die
Spannung zurück in C.'s Körper. Mit einem Schlag fängt
sie an zu weinen.

Nike stößt Jesco zur Seite. Nimmt C. in den Arm.

NIKE

Oh Gott.

C. versucht sich zu beruhigen.

LANDSTRASSE - AUSSEN/DÄMMERUNG (WENIG SPÄTER)

C. macht die Kamera an.

Nike und Jesco stehen vor dem Auto am Rand der Landtrasse und rauchen.

JESCO
Und wie lange seid ihr schon wach?

NIKE
Keine Ahnung.

C.
Zweieinhalb Tage und zwei Nächte.

C. Stellt die Kamera auf das Autodach.

JESCO
Was soll das mit dem ganzen gefilme?

NIKE
Wir filmen alles. Das ganze wach sein.

C.
Wir wollen wach bleiben so lange es geht. Ohne Drogen.

JESCO
Ohne Drogen?

NIKE
Nichts, mann. Drogen sind scheiße. Der schieß macht dich kaputt.

JESCO
Nich schlafen nicht?

NIKE
Das is wenigstens pur.

JESCO
Warum?

NIKE
Warum nicht?!

C.
Weil wir es können. Weil uns keiner davon abhalten kann.

JESCO
Einfach so.

NIKE
Nich einfach so!

C.

Das ganze: das ist so und so. Und: das macht man so und so. Und jeder Tag ist gleich. Und alles. Immer alles gleich. Und dann dröhnt man sich zu um weg zu sein. Aber das bringt nichts. Und dann dröhnt man sich noch mehr zu. Bis man es nicht mehr merkt.

JESCO

Was nicht mehr merkt?

NIKE

Dass alles scheiße ist.

JESCO

Allright. Wir fahren zurück in die Stadt.

C.

Nein.

JESCO

Hey C., das war gerade nicht witzig. Ihr müsst schlafen.

C.

Mir gehts gut.

JESCO

Auf keinen Fall.

C.

Es geht mir gut! Wirklich. Komm, ich will zum Strand. Ich will jetzt noch was schönes. Bitte.

NIKE

Ey Lotti, das war voll scary gerade. Ich glaub echt du solltest...

C. wird wütend.

C.

Es geht mir gut! Alles ist gut! Ich will wach bleiben. Nike, bitte. Komm! Ich will an den Strand. Jesco, hey, wir sind fast da. Nur ne halbe Stunde. Danach fahren wir zurück, okay?

OSTSEESTRAND - AUSSEN/TAG

Nike und C. rennen über den menschenleeren Strand.
Jesco folgt ihnen mit der Kamera.

TITEL AUF SCHWARZ:

- 50 STUNDEN WACH -

C. steht am Strand. Scheint etwas zu hören.

C. (V.O.)
*Der Wind geht durch mich durch. In
ein Ohr rein. Aus dem andern
wieder raus.*

Sand rinnt durch Finger. Erst nur eine Hand. Dann zwei.
Dann vier.

C. (V.O.) (WEITER)
Ich spür jedes Sandkorn.

Nike rennt bis zu den Knien ins kalte Meer. C. folgt ihr.
Jesco bleibt mit der Kamera am Strand. Seine Füße im
Wasser.

C. (V.O.) (WEITER)
Das Wasser ist nicht mehr flüssig.

Nike hat die Kamera. Filmt wie Jesco C. hochhebt und
herumwirbelt, wie ein großer Bruder.

C. (V.O.)
Ich fühl die Moleküle.

C. filmt ihre Hand, wie sie über Nikes Bauch streichelt.

C. (V.O.)
Ich bin alles. Alles ist ich.

Nike streichelt C.'s Hand.

NIKE
Das ist so krass, mann. Spürst du
das auch?

C. (V.O.)
Nike. Der Strand. Das Wasser.

C.
Ja.

NIKE
Das ist krasser als high sein.

Wolken ziehen am Horizont.

C. (V.O.)
*Die Wolken ziehen wie im
 Zeitraffer. Als hätten sie einen
 Termin.*

C. alleine im Bild. Hinter ihr der Horizont.

C. (V.O.) (WEITER)
Der Horizont zum greifen nah.

C. hält ihr Hand vor die Kamera. Verdeckt die Sonne mit
 ihrem Daumen.

C. (V.O.) (WEITER)
*Ich spür wie die Welt sich dreht.
 Die Kraft des Universums.
 (pause)
 Alles ich.*

OSTSEESTRAND (SPÄTER)

Die drei gehen den Strand entlang.

JESCO
 Ist euch nich kalt?

C.
 Gar nicht.

JESCO
 Ich bin müde.

C.
 Das darfst Du nicht sagen!

JESCO
 Was?

NIKE
 Das ist unser Safeword.

JESCO
 Safeword.

NIKE
 Für wenn jemand wirklich müde ist.

JESCO
 Ja. Ich bin müde.

C. und Nike schreien auf.

Nike schlägt spielerisch auf Jesco ein.

NIKE
 Mann, das darfst Du nicht sagen!

C.

Schwör!

NIKE

Ja, schwör, dass Dus nich mehr sagst.

JESCO

Also ihr wollt jetzt wirklich noch weiter wach bleiben?

C.

So lange es geht.

NIKE

Schwör!

JESCO

Okay ich versprechs. Ist ja gut. Ich sag nicht mehr dass ich müde bin.

Wieder schreien die Mädels auf. Jesco lacht.

JESCO (WEITER)

Aber wenn wir jetzt nicht pennen muss ich irgendwo rein und was essen.

NIKE

Alter, ich hab auch so mega krass Hunger.

C. verdreht die Augen.

Jesco zeigt zu einem 15-Stöckigen Hochhaus aus den 70er Jahren, das in der Ferne, einsam am Strand thront.

JESCO

Vielleicht gibts da vorne was.

STRANDHOTEL - INNEN/AUSSEN/TAG

TIEFGARAGE

Nike öffnet C. die Tür des 7er BMW.

FOYER

Eine große Eingangshalle mit Kronleuchtern.

C. und Nike sind nass und ihre Klamotten sandig. C. ist barfuß, trägt ihre High Heels in der Hand.

NIKE

Ist das n Hotel, oder was?

JESCO

Wartet, ich check mal was die hier
so haben.

FRÜHSTÜCKSRaum

Ein großes Buffet. Fensterfront zum Meer. Nur wenige
Tische sind von RENTNERN besetzt.

C. filmt Details vom Buffet.

WENIG SPÄTER:

Sie sitzen am Tisch. Die Teller voll beladen mit Essen.

Eine KELLNERIN (46) kommt auf sie zu.

KELLNERIN

Ihre Zimmernummer?

JESCO

Ähm, wir sind keine Gäste.

KELLNERIN

Tut mir leid, das Frühstücksbuffet
ist leider nur für Hotelgäste.

NIKE

Sekunde, warten sie.

Nike kramt das Geld von dem Mann aus dem Sexkino raus.

NIKE (WEITER)

Hier wir zahlen.

KELLNERIN

Tut mir echt leid. Ich muss Sie
wirklich bitten zu gehen.

Jesco steht auf. Deutet an, dass Nike und C. mitkommen
sollen.

NIKE

Und was mit dem ganzen Essen? Das
schmeißt ihr doch jetzt eh weg.

Die Kellnerin zuckt mit den Schultern.

KELLNERIN

Hausregeln.

C.
Ey wir machen doch nichts.

NIKE
Wir zahlen.

JESCO
Komm, ich klär das.

FOYER (WEING SPÄTER)

C. Und Nike warten in einer Sitzecke.

Jesco steht am Tresen und redet mit dem REZEPTIONISTEN
(55).

NIKE
Boah, was macht der da.

Schließlich kommt Jesco zu ihnen.

NIKE (WEITER)
Na, was los?

JESCO
Ich hab uns n Zimmer gebucht?

C.
Was?

JESCO
Ja, nur für eine Nacht.

NIKE
Äh...?

JESCO
Ich dachte wir haben Hunger,
deshalb bringen die uns jetzt ne
Kleinigkeit hoch.

Nike steht auf.

NIKE
No way. Nice.

FAHRSTUHL (WENIG SPÄTER)

Jesco filmt die drei im Spiegel des Fahrstuhls. C. Und
Nike RAPPEN sich gegenseitig an..

C. & NIKE
So vieles hier fuckt mich ab
(MEHR)

C. & NIKE (WEITER)

So vieles hier fuckt mich ab, ich
werd so fuckin, fuckin abgefuckt
Wenn ich seh, dass Moneten regeln,
wie die Wesen leben
Und wir nehm und nehm und nehm und
nehm
Und keiner kommt auf die Idee zu
geben...

PENTHOUSE, STRANDHOTEL - INNEN/TAG (WENIG SPÄTER)

FLUR

Jesco öffnet die Tür zum Penthouse. Nike stürmt rein. C.
folgt ihr mit der Kamera.

Das Penthouse ist riesig. Klassisch und schick. Fenster
die einen unendlichen Blick über das Meer liefern.

C. (V.O.)

*Wir wollen alles. Und alles jetzt.
Sofort. Und wir können es haben.*

WOHN- UND ESSZIMMER (WENIG SPÄTER)

Ein großer Tisch aus dunklem Holz, riesige Sofas. Ein
umlaufender Balkon.

C. (V.O.) (WEITER)

*Brauchst du was? Bestells. Morgen
ist es da.*

Sie gucken ein Ölgemälde an.

C.

Ist das echt?

Ein Obstkorb und eine Flasche Champagner.

NIKE

Fuck das wir nicht trinken. Hier
is ne Flasche Champus, ey.

Sie gehen auf den...

BALKON

Blick über die Ostsee.

C.

Alter.

C. (V.O.)

Willst du was wissen? Google.

NIKE
 (zu C.)
 Alles okay?

C. nickt.

C.
 Bei Dir?

C. (V.O.)
N Song hörn. Stream.

NIKE
 Das ist das krasseste was wir
 jemals gemacht haben mit dem
 ganzen wach sein. Ever.

Jesco ruft.

JESCO
 Hey!

C. (V.O.)
Ne Serie gucken. Binge.

Nike geht durch eine andere Balkontür ins Schlafzimmer.

NIKE (OFF)
 Alta! Tausend Kissen.

C. (V.O.)
N Date? Swipe.

C. Und Jesco folgen ihr in das...

SCHLAFZIMMER (WENIG SPÄTER)

Polierte Holzpaneele an den Wänden.

Ein Kingsize-Bett auf dem Nike rumspringt. C. steigt mit ein.

Jesco lacht.

C. (V.O.) (WEITER)
*Alles jetzt. Und noch mehr, wenn
 dus zahlen kannst.*

Nike fängt an sich auszuziehen. C. macht mit. Sie lachen und werfen ihre Klamotten zu Jesco, bis sie nur noch ihre geklaute Lingerie anhaben. Dann springen sie vom Bett.

BADEZIMMER (WENIG SPÄTER)

Jesco filmt am Türrahmen vorbei.

C.
Das alles so groß wie unsere ganze
Wohnung.

Nike macht die Dusche an.

C. (V.O.)
*Nur die wichtigen Sachen kann man
nicht sofort haben.*

Sie stellen sich unter die Dusche. Waschen den Sand von
ihrer Haut.

C. (V.O.) (WEITER)
*Manche Sachen brauchen Zeit.
(pause)
Was man nicht mit einem Klick
bekommen kann?*

Nike fährt C. durch die Haare. Dann streichelt sie ihre
Brüste, ihren Hintern.

Jesco ZOOMT ran.

C. (V.O.) (WEITER)
Freundschaft.

NIKE
Du bist so schön.

C. kommt zu sich. Will sich aus Nikes Umarmung befreien.
Nike hält sie fest.

NIKE (WEITER)
Entweder, oder?

C. sieht Nike an. Meint sie das ernst?

C. (V.O.)
Vertrauen.

NIKE
Entweder, oder?

C. zögert. Nike streichelt ihre Wange.

C. sieht kurz zu Jesco. Dann wieder zu Nike.

C. (V.O.)
Liebe.

C. küsst Nike. Leidenschaftlich.

WENIG SPÄTER

Jesco filmt C. und Nike auf dem Bett. Nackt und ineinander geschlungen. Nikes Hand wandert in C.'s Schritt. C. atmet erregt.

Nike küsst C.'s Hals, ihre Brüste, ihren Bauch. Senkt ihr Gesicht zwischen C.'s Beine.

C. zieht Nikes Kopf wieder hoch. Will das nicht.

NIKE
Psht. Alles gut.

Nike senkt ihren Kopf wieder.

Jesco filmt C.'s Gesicht. Sie ist irritiert. Doch dann erregt es sie. Ihr Atem beschleunigt sich.

JESCO
Du bist wunderschön.

C. legt den Kopf auf die Seite und sieht zu Jesco. Nimmt seine Hand und führt sie zu ihrem Mund.

Sie nimmt Jescos Zeigefinger in den Mund und lutscht daran. Dann führt sie Jescos Hand zu ihren Brüsten.

Jesco streichelt sie erst sanft. Doch C. drückt seine Finger zusammen. Jesco packt zu. C. stöhnt auf.

Nike küsst sich über C.'s Bauch wieder nach oben.

NIKE
(zu Jesco)
Gib mir die Cam.

Jesco gibt Nike die Kamera. Sie schwenkt auf ihn.

NIKE (WEITER)
Zieh Dich aus.

Jesco steht auf und zieht sich aus. Ein schöner Mann.

Nikes Hand wandert wieder zwischen C.'s Beine.

NIKE (WEITER)
(zu Jesco)
Komm her.
(pause)
Leck sie.

Jesco senkt seinen Kopf zwischen C.'s Beine.

Nike gibt C. die Kamera. Dann rutscht sie an Jesco runter.

C. legt die Kamera aufs Bett. Sie filmt den Raum.

Wir sehen Nike, wie sie ein Kondom aus ihrer Jackentasche holt und es Jesco gibt.

SCHNITT AUF:

Bilderflut: Ein Kondom wird von einer Maschine aufgeblasen, bis es zerplatzt. Ein Schwangerschaftstest. Eine Animation des HI-Virus. Eine Biene auf einer Blume.

ZURÜCK ZU:

Nike legt sich wieder neben C. und nimmt die Kamera.

NIKE (WEITER)
(flüstert zu C.)
Bereit?

Angst in C.'s Augen.

SCHNITT AUF:

BILDERFLUT: Ein 8 Monate alter Fötus. Hochzeitsfotos. Eine verschleierte Frau bei einer Beerdigung.

ZURÜCK ZU:

NIKE (WEITER)
(zu Jesco)
Komm her. Leg dich auf sie.

Jesco legt sich vorsichtig auf C..

Nike greift zwischen Jescos Beine.

NIKE (WEITER)
(zu Jesco)
Sei vorsichtig.

Zärtlich dringt Jesco in C. ein. Sie kneift ihre Augen zusammen.

SCHNITT AUF:

BILDERFLUT: Die Milchstraße. Eine NASA-Rakete die am Himmel explodiert. Die Oberfläche des Mondes.

ZURÜCK ZU:

Langsam fängt Jesco an sich in ihr zu bewegen.

Nike streichelt C.'s Wange, dann ihr Brüste.

C. öffnet die Augen wieder. Jesco stößt etwas härter zu. C. stöhnt auf. Nicht vor Schmerz. Vor Lust.

Jesco stößt wieder zu. C. stöhnt lauter. Und lauter.
 Jesco bewegt sich schneller und schneller.
 C.'s Gesicht verzerrt sich.

SCHNITT AUF:

NATURDOKU: Eine Meereswelle bäumt sich auf.

ZURÜCK ZU:

Jesco verlangsamt. Sieht C. intensiv an.

C. öffnet ihre Augen. Funkeln. Liebe?

Auf einmal greift Nike Jescos Gesicht, so dass er sie ansehen muss.

NIKE (WEITER)
 Jetzt fick mich.

MUSIK SETZT EIN.

Die Kamera wechselt nun ständig zwischen C., Nike und Jesco.

Schweiß. Stöhnen. Körper vermischen sich. Werden eins.

SCHNITT AUF:

NATURDOKU: Die Welle wird höher und höher.

ZURÜCK ZU:

Jesco hat die Kamera. Wir sehen Nikes Rücken. Ihren Hinterkopf.

C. liegt neben Nike, macht es sich selbst und sieht zu.

Deutlich lange verweilt die Kamera auf C.'s Gesicht.

SCHNITT AUF:

NATURDOKU: Die Welle bricht.

ZURÜCK ZU:

Als C. LAUT STÖHNEND zum Orgasmus kommt, kommt Jesco.

SCHNITT AUF
 SCHWARZ

C. (V.O)
 (über schwarz)
 Es gibt Sachen, da macht es Sinn
 zu warten.

FLUR, PENTHOUSE (WENIG SPÄTER)

C. filmt Nike, wie sie in Unterwäsche die Zimmertür aufmacht.

Die Kellnerin aus dem Frühstücksraum steht mit zwei Servierwagen voll Essen und Trinken vor der Tür.

SCHLAFZIMMER (WENIG SPÄTER)

C. filmt Jesco durch die halb offen stehende Badezimmertür.

C.
Du musst hier was unterschreiben.

Als er C.'s Stimme hört, dreht er sich weg.

JESCO
Mach einfach.

Er SCHLIEßT die Badezimmertür.

WOHNZIMMER (WENIG SPÄTER)

C. filmt wie sie die Zimmerrechnung unterschreibt und sie der Kellnerin reicht.

KELLNERIN
Einen schönen Tag noch.

NIKE
Warten sie.

Nike kramt einen FÜNFZIGER aus ihrer Jackentasche. Gibt ihn der Kellnerin.

KELLNERIN
Das ist zu viel.

NIKE
Für Sie.

SCHLAFZIMMER (WENIG SPÄTER)

C. träufelt extrem viel Tabasco auf ein Nutellabrot. Sie trägt Jescos T-Shirt.

JESCO
Nich dein ersnt.

C.
Scharf essen soll wach halten.

C. nimmt einen großen Bissen. Bekommt kaum Luft vor Schärfe.

Jesco lacht.

SCHLAFZIMMER (WENIG SPÄTER)

Die Kamera schwenkt über Teller mit Essensresten auf dem Bett hoch zum Balkon.

C. und Jesco stehen draußen. Teilen sich eine Zigarette.

Nike zoomt rein.

C. lacht. Jesco sieht sie intensiv an. Streicht ihr eine Locke hinters Ohr.

Die KAMERA GEHT AUS.

BADEZIMMER (WENIG SPÄTER)

C. KLOPFT an die verschlossene Badezimmertür.

C. (WEITER)
Nike?

Nichts.

C. (WEITER)
Nike, komm mach auf.

Nichts.

C. (WEITER)
Nike.

C. KLOPFT.

C. (WEITER)
Mach auf, ich muss pissen.

C. KLOPFT noch einmal.

Nike macht auf.

C. (WEITER)
Alles okay?

NIKE
Nein.

C. Geht ins Badezimmer.

NIKE (WEITER)

Alter, ich bin richtig, richtig müde.

C.

Dein ernst?

NIKE

Ja, wir ham seit Ewigkeiten nich mehr gepennt.

C.

Ich will jetzt noch nicht schlafen.

NIKE

Lotti, wir müssen nach Hause. Wir ham gesagt, dass wir ne halbe Stunde an Strand fahrn.

C.

Wir haben gesagt, dass wir wach bleiben so lange wie wir können.

NIKE

Ja, aber ich kann nich mehr.

C.

Dann penn doch hier.

NIKE

Nein mann, ich penn nich allein. Wir ham gesagt wir machn das zusamm.

Auf einmal hören wir Jesco draußen JUBELN.

C.

Was denn mit dem los.

NIKE

Ja, der is einfach mega druff, mann.

C.

Warte kurz.

C. geht zurück in das...

SCHLAFZIMMER

Doch Jesco ist nicht mehr da. Die Balkontür steht offen.

C. (WEITER)

Jesco?

Wieder HÖREN wir ihn von draußen.

JESCO (OFF)
Woohooo! Yeah, alter!

C. geht raus auf den...

BALKON

Doch Jesco ist nicht da.

JESCO
Jesco?

Ein Stuhl der Balkonmöbel steht auf dem Tisch.

JESCO (WEITER)
C.!

C. dreht sich um und schwenkt nach oben.

Jesco steht auf dem Dach.

JESCO (WEITER)
Das ist so krass hier.

Nike kommt dazu.

NIKE
Charly komm lass abhauen.

C.
Komm.

C. schwenkt rum.

C. (WEITER)
(Nike)
Komm.

NIKE
Ne, mann, never. Lass nach Haus.

C. Geht zurück ins...

SCHLAFZIMMER

Stellt die Kamera auf den Boden. Wir sehen wie sie Nikes Boots aus dem Club anzieht.

NIKE (WEITER)
Du willst da doch nich hoch?

C. Nimmt die Kamera und ihre Jacke vom Sessel. Geht wieder raus.

BALKON

C. Steigt auf den Tisch.

Reicht Jesco die Kamera.

C.

Halt mal.

Jesco legt sich auf den Bauch und nimmt sie entgegen.

NIKE

Lotti, lass den Scheiß.

DACH, STRANDHOTEL - AUSSEN/ABEND (FORTLAUFEND)

Er stellt die Kamera auf dem Dach ab. Sie filmt das Meer und den Horizont.

TITEL AUF SCHWARZ:

- 67 STUNDEN WACH -

Nike wird sauer.

NIKE

Alter. Das machst du nicht.

C.

(zu Jesco)

Helf mir.

JESCO

C. ich glaub nich, dass Du...

C.

(zu Jesco)

Helf mir.

NIKE

C.!

Jesco reicht ihr die Hand.

NIKE (WEITER)

Carlotta!

Wir sehen C. jetzt in ihrer Jacke von unten ins Bild kommen, als sie hochklettert.

NIKE (WEITER)

Du kannst mich doch jetzt nich allein lassen.

C. nimmt die Kamera vom Dach.
 Satellitenschüsseln, Ventilatoren, Antennen.
 Um sie herum nur Himmel, das Meer und Wälder.
 Jesco läuft übers Dach. Schreit.

JESCO

Wohooo!

C. geht über das Dach. Filmt einen Ventilator der sich langsam dreht.

Als sie hochschwenkt steht Jesco an der Kante.

C.

Alter!

JESCO

Komm her!

C. geht auf ihn zu.

C.

Komm zurück.

JESCO

Oho. Du hast Angst um mich.

C. antwortet nicht. Steht fünf Meter vom Rand.

Jesco fängt an auf der Mauer zu balancieren.

C. bekommt Panik.

C.

Jesco, bitte, hör auf!

Jesco kommt von der Mauer und geht zu C..

JESCO

Sorry. Ich...

Er sieht sie lange an.

JESCO (WEITER)

Komm.

Jesco nimmt C.'s Hand und sie gehen auf die Kante zu.

JESCO (WEITER)

Näher.

C. (V.O.)

Das leben ist wunderschön.

C. macht noch einen Schritt. Die Kante ist jetzt nur noch zwei Meter vor ihr.

C.
Halt mich.

JESCO
Ich halt Dich fest. Du bist safe.

C. (V.O.)
Ich dachte ich bin Angst.

C. ghet an die Kante. Schwenkt nach unten. Filmt ihre Füße vor dem Abgrund.

Ein paar Zentimeter vor ihr geht es 15 Stockwerke runter.

C.
Fuck. Halt mich fest.

JESCO
Ich halt dich.

C. schwenkt die Kamera hoch. Vor ihr nichts als der Horizont und das Meer hinter dem gerade die Sonne untergeht.

C. (V.O.)
Ich bin viel mehr.

C.
Lass mich los.

JESCO
Auf keinen Fall.

C.
Lass!

Jesco zieht sie ruckartig zurück.

C. (WEITER)
Ey.

JESCO
Alles gut.

C. schwenkt wieder hoch. Jesco hält sie. Nah an ihr.

C.
Ich weiß.

Jesco sieht C. verliebt an.

JESCO
Gib.

Er nimmt die Kamera. Richtet sie auf C..

C. sieht glücklich aus. Voller Energie. Als würde sie gleich abheben.

JESCO (WEITER)
Du siehst aus als würdest Du
gleich abheben.

C. lächelt.

JESCO (WEITER)
Bleib hier stehen, okay?

C. nickt.

Jesco geht mit der Kamera immer weiter zurück, so dass C.'s gesamte Silhouette vorm Horizont zu sehen ist.

C. dreht sich zum Horizont. Zwei Meter von der Kante weg.

C. (V.O.)
Ich bin alles.

Auf einmal SCHREIT C. aus voller Seele in die Welt. Wie ein Krieger vor einer großen Schlacht.

Sie reißt die Arme hoch. SCHREIT nochmal.

DACH (WENIG SPÄTER)

C. filmt Jesco wie er zu einer Tür auf dem Dach geht.

JESCO
Hier könn wir runter.

Er öffnet die Tür.

Ein lautes schrilles HEULEN ertönt. Der FEUERALARM.

Jetzt entdecken sie das Schild auf der Innenseite der Tür auf dem fett "Feuerschutztür" und "Alarmgesichert" steht.

Sie lachen.

C.
Fuck.

JESCO
Komm, los.

Sie gehen in das...

TREPPENHAUS, STRANDHOTEL - INNEN/ABEND (FORTLAUFEND)

C. schließt die Feuerschutztür hinter sich und sie rennen die Treppen runter. Der ALARM ist ohrenbetäubend.

Jesco öffnet eine Tür und sie kommen auf den...

HOTELFLUR

Als sie um die Ecke biegen, kommt ihnen eine HOTELMITARBEITERIN (28) mit einer Taschenlampe entgegen. Sie ruft gegen den ALARM an.

HOTELMITARBEITERIN

Gehen sie bitte zurück. Die
Fahrstühle sind bereits
abgestellt.

C.

Meine Freundin ist noch auf dem
Zimmer.

HOTELMITARBEITERIN

Ich darf sie leider nicht zum
Zimmer lassen. Aber wir bringen
jetzt alle nach unten.

JESCO

Brennt es?

HOTELMITARBEITER

Wir überprüfen gerade ob die
Feuerwehr gerufen werden muss.
Bitte gehen sie nach unten und
verlassen sie das Hotel.

C. und Jesco gehen zum Fahrstuhl.

Die KAMERA GEHT AUS.

STRANDHOTEL - AUSSEN/ABEND (WENIG SPÄTER)

C. und Jesco gehen zwischen den Hotelgästen entlang, die sich draußen versammelt haben. Viele sind in Bademänteln, haben Taschen und Koffer dabei.

Der ALARM heult drinnen weiter.

JESCO

(flüstert)

Fuck was haben wir gemacht, ey.

C.

Siehst Du sie?

C. schwenkt über die Leute. Nichts.

C. (WEITER)
Die muss schon lange unten sein.

JESCO
Keine Ahnung.

C.
Nike!

Nichts.

C. (WEITER)
Nike?!

JESCO
Vielleicht ist sie abgehauen.

C. schüttelt den Kopf. Sieht hoch zum Penthouse.

Denkt nach.

Auf einmal rennt sie los.

JESCO (WEITER)
C., was...?

TREPPENHAUS

C. nimmt zwei Stufen auf einmal. Der ALARM schmerzt in den Ohren.

JESCO (WEITER)
Sie ist bestimmt nicht mehr oben.
(pause)
Fuck.

Jesco folgt ihr.

HOTELFLUR (WENIG SPÄTER)

Jesco rennt hinter C. her zum Penthouse. Der ALARM ist nicht mehr auszuhalten.

C. öffnet die Tür und stürmt in das...

PENTHOUSE

Jesco ist direkt hinter ihr. Im Penthouse ist der ALARM NOCH LAUTER als auf dem Flur.

Sie gehen in das...

WOHNZIMMER

Nike steht in ihrem Cluboutfit, aber ohne Schuhe auf dem Balkon.

Sieht zum Meer.

C.

Nike!

Auf einmal STOPPT DER ALARM. Absolute STILLE.

C. geht raus auf den Balkon. Ist vollkommen außer Atem.

C. (WEITER)

Warum bist Du nicht runter?

NIKE

Das is so schön.

C. ist irritiert.

NIKE (WEITER)

So schön.

C.

Alles okay?

Nike sieht C. an.

NIKE

Ich liebe dich.

Nike nimmt C. in den Arm.

C.

Wsa is los?

NIKE

I'm so sorry. C. Echt...

Nike driftet immer wieder ab.

C.

Was?

NIKE

Ich wollt das nich...

C.

Was wolltest Du nich?

NIKE

Ich wollt nur länger wach bleiben.

C.

Nike, was hast du genommen?

NIKE

Ne Line. Nur ne Line.

JESCO

Was... Wo hast das her?

C.

Nike.

NIKE

Aber... Aber irgendwas...

C.

Warum machst Du das?

NIKE

Ich glaub... Ich weiß nich... Ich
glaub ich brauch Hilfe,
vielleicht...

JESCO

Was hast Du genommen?

C. löst sich aus der Umarmung hält Nike auf Abstand, dass
sie sie ansehen muss. C. SCHREIT sie an.

C.

Nur eine Line?

NIKE

Von seim Koks.

JESCO

Fuck, nich dein ernst?

C. sieht alarmiert zu Jesco.

JESCO (WEITER)

Das war kein Koks.

C.

Was dann?

JESCO

MDMA.

C.

Alter, spinnst Du?

JESCO

Das war kein Koks. Das war pures
MDMA.

Nike ist vollkommen High.

NIKE

Wolln wir schwimm gehen?

C.
Komm, wir gehn rein.

NIKE
Ich will schwimm.

C.
Okay... okay, komm.

C. führt Nike ins Schlafzimmer und schließt die Balkontür.

NIKE
Ich will schwimmen!

JESCO
Die kommt schon wieder runter.

Sie setzt Nike auf den Sessel in der Ecke.

NIKE
C. ich glaub ich kack ab.

C. Packt Nikes Gesicht, so dass sie sie ansehen muss.

C.
Nike komm. Bitte.

NIKE
Ernsthaft ich glaub das wird nix.

C.
(zu Jesco)
Wir müssen sie ins Krankenhaus bringen.

JESCO
Das wird gleich wieder.

C. legt die KAMERA mit dem OBJEKTIV NACH UNTEN aufs Bett.

Wir sehen nur den grauen Verlauf des Bettlakens.

SCHWARZBILD:
(Verlauf des Bettlakens)

Ab jetzt HÖREN WIR NUR NOCH WAS GESCHIEHT.

JESCO (WEITER)
Ich ruf n Krankenwagen.

C.
Nein. Das dauert zu lange. Wir müssen fahren.

Nike fängt an leise zu SINGEN. Ein polnisches Kinderlied.

JESCO

Ich kann nicht fahren. Ich bin
viel zu drauf. Wenn die mich
checken...

C.

Wir sind im Nirgendwo. Bis der
hier ist.

JESCO

Ich fahr auf keinen Fall.

Der TELEFONHÖRER wird ABGEHOBEN.

Das KLINGELN von SCHLÜSSELN.

C.

Dann fahr ich.

JESCO

C., lass den Scheiß. Gib mir die
Schlüssel.

C.

Ich kann fahren!

Das Telefon wird mit einem KNALL aufgelegt.

Jesco klingt bedrohlich.

JESCO

C. lass den Scheiß. Du bist zu
müde zum fahren. Gib mir die
Schlüssel.

C. schreit ihn panisch an.

C.

Du lässt dein Scheiß einfach
liegen. Und jetzt... Sie braucht
sofort Hilfe! Checkst du das
nicht?!

JESCO

C. come on. Ich wollt das nich. Du
bist zu müde, ich bin zu drauf.
Wir rufn nen Krankenwagen.

C.

Sie kratzt ab. Wegen Deim Scheiß.
Warum checkst Du das nich?

JESCO

C. Sei vernünftig. Gib mir...

SCHRITTE.

C. SCHREIT AUF.

JESCO (WEITER)

C. bitte. C.!

NIKE

(schreit)

Lass sie los!

Ein DUMPFER SCHLAG von einem Körper der zu Boden fällt.

C. STÖHNT schmerzverzerrt auf.

JESCO

Fuck, sorry... ich...

NIKE

Du verfickter Wichser.

Wir HÖREN Nike und Jesco KÄMPFEN.

JESCO

Nike...!

Wieder ein DUMPFER SCHLAG von einer Faust die ein Gesicht schlägt.

Jesco ATMET SCHWER.

JESCO (WEITER)

Sorry, das wollt ich nicht.

Nike LACHT ENTGEISTERT.

NIKE

Du verfickter Hurensohn.

C. geht auf Jesco los. Schlägt auf ihn ein.

C.

Fass sie nich an!

JESCO

Ey C., lass den schieß. Ich wollte das nicht.

Nike dreht auf.

NIKE

Bullshit!

JESCO

Ihr seid vollkommen durchgeknallt.

Nike lacht hysterisch.

NIKE
Du weißt nich ma wer wir sind!

JESCO
Dann fährt doch gegen nen Baum.
Ist mir scheiß egal.

C.
Los!

Das RASCHELN VON KLAMOTTEN.

C. nimmt die KAMERA VOM BETT.

ENDE
SCHWARZBILD

Die KAMERA schwenkt wild durch den Raum.

NIKE
Du bist n fucking Loser, mann!

C.
Komm ja nich hinterher.

Im Chaos sehen wir VERWACKELT Jesco. Sein rechter Arm mit
BLUT VERSCHMIERT.

NIKE
Du fucking Loser!

C. zieht Nike auf den...

HOTELFLUR

Die KAMERA ist auf den Boden gerichtet.

NIKE (WEITER)
Du kannst mich nich kaufen, mich
nicht.

C. Versucht Nike zu beruhigen.

C.
Alles gut, alles gut, alles gut...

Nike hat nackte Beine. Sie SCHREIT.

NIKE
Ich bin nich Deine Nutte! Ich
nich!

C. drückt auf den Rufknopf am Fahrstuhl.

C.
 Hey, Nike. Hier schlafen Leute,
 weißt du? Wir müssen jetzt ganz
 leise sein, okay?

Nike ist wieder das kleine Mädchen.

NIKE
 Okay. Tschuldigung.

Der Fahrstuhl ist immer noch nicht da.

C.
 Komm schon, komm schon. Bitte.

FAHRSTUHL

C. drückt den Knopf für die Tiefgarage.

In den Spiegeln des Fahrstuhls sehen wir Nike und C.

C. Stellt die Kamera auf den Boden. Über den Spiegel
 sehen wir C. In Nikes Schuhen und Nikes nackte Füße.

C. hilft Nike in ihre Jacke.

C. (WEITER)
 Zieh das an.

Sie nimmt Nike in den Arm.

C. (WEITER)
 Fuck du glühst.

NIKE
 Ich liebe dich.

C.
 Alles wird gut.

Der Fahrstuhl hält.

Die Türen öffnen sich.

C. nimmt die Kamera vom Boden.

TIEFGARAGE

Viele Autos parken.

C. (WEITER)
 Fuck, wo ist die Karre.

Nike BRABELT unverständlich vor sich hin.

Im GEWACKEL DER KAMERA sehen wir den Autoschlüssel in C.'s Hand.

Wir HÖREN das SIGNAL dass der 7er BMW entriegelt ist.

C. (WEITER)

Los!

Sie zerrt Nike zum Wagen.

C. (WEITER)

Steig ein!

C. steigt auf dem Fahrersitz ein.

Legt die KAMERA auf das Amturenbrett. Sie filmt nach vorne durch die Windschutzscheibe.

Der MOTOR HEULT AUF.

DIE REIFEN QUIETSCHEN.

Viel zu schnell fährt C. durch die Tiefgarage.

Zwischen Autos durch.

Um die Kurve.

Doch der Wendekreis ist zu groß.

C. Muss zurücksetzen.

Wieder HEULT der Motor auf.

NIKE

I'm so sorry C.

C. biegt um eine weitere Kurve.

PFEILE am Boden zeigen entgegen ihrer Fahrtrichtung.

C.

Fuck, wo ist der fucking Ausgang.

C. fährt weiter durch die Tiefgarage.

Ein AUTO kommt ihr entgegen. C. bremst.

Biegt links ab.

Fährt über freie Parkplätze.

C. rast zur Ausfahrt. Das Tor unten.

C. (WEITER)

Bitte, bitte. Komm schon.

Nike singt wieder ihr Kinderlied.

Endlich fährt das Tor nach OBEN. LANGSAM.

C. (WEITER)
Come on. Come on.

Als das Tor gerade weit genug geöffnet ist, rast C. Mit vollem Tempo die Ausfahrt hoch.

7ER BMW, LANDSTRAßE - INNEN/NACHT (FAHREND)

Die Kamera filmt liegt nach wie vor auf dem Amaturenbrett und filmt durch die gerissene Windschutzscheibe.

Eine Landstraße. Nur von den Autoscheinwerfen beleuchtet. Irgendwo im Nirgendwo.

Wir hören das NAVIGATIONSSYSTEM.

NAVIGATIONSSYSTEM
In 100 Metern rechts abbiegen.

Nike redet als wär sie sechs.

NIKE
Wann sind wir da?

C.
Gleich, okay? Ist nich mehr weit.

7ER BMW, LANDSTRAßE - WENIG SPÄTER (FAHREND)

Eine andere Straße. Die Kamera filmt immer noch vorne raus.

C.
Nike, du darfst jetzt nich schlafen, bitte!

NIKE
Müde.

C.
Nike bleib bei mir. Bitte! Bleib wach.

7ER BMW, LANDSTRAßE - WENIG SPÄTER (FAHREND)

Nike nimmt die Kamera vom Amaturenbrett. Schwenkt auf sich. Starrt in die Linse. Ihre Pupillen sind riesig.

NIKE
Ich bin müde.

C. fährt die Fenster runter. Nikes Haare flattern im Wind.

NIKE (WEITER)
Ich muss schlafen.

C.
Wir sind gleich da. Du musst jetzt wach bleiben.

NIKE
Ich schaff das nich.

C.
Fuck, du schaffst das, mann. Bleib wach.

Die KAMERA GEHT AUS.

KRANKENHAUS - INNEN/NACHT

TOILETTE

C. sitzt in einer der Kabinen und weint. Kann kaum atmen.

C. (V.O.)
Ich fühl nichts mehr.

TOILETTE (WENIG SPÄTER)

Sie steht vor dem Spiegel bei den Waschbecken.

TOILETTE (ZUVOR)

C. sitzt immer noch in der Kabine, aber hat sich beruhigt.

C.
Ich will einfach was fühlen.
Irgend ein Scheiß.

VORM EINGANG (SPÄTER)

C. Sieht etwas neben sich.

C. (V.O.)
*Die Schatten sind wieder da.
Hab Angst. Aber fühl nichts.*

FLUR (MONTAGE)

Der Flur in derselben Kameraeinstellung über einen langen Zeitraum. Die Bilder werden ineinandergeblendet. Menschen, verschwimmen halb durchsichtig, wie Geister.

KANTINE (WENIG SPÄTER)

C. filmt den Kaffeeautomaten wie er einen Plastikbecher mit schwarzer Brühe füllt.

C. (V.O.)
Zu müde um Angst zu haben.

TOILETTE (ZUVOR)

C. spricht zur Kamera.

C.
Ich will Angst haben.

TELEFONZELLE

C. am Telefon.

C. (WEITER)
Mama, es tut mir so leid. Keine Ahnung. Du machst Dir bestimmt Sorgen. Mir gehts gut. Aber Nike. Kannst Du uns abholen. Bitte? Bitte, kannst Du kommen? Es tut mir so leid. Aber ich weiß nich. Ich weiß nich weiter.

FLUR (SPÄTER)

C. sitzt auf einem Stuhl im Flur vor den Zimmern. Filmt den Automatenkaffee in ihrer Hand. Dann sich selbst. Sie sieht mehr als müde aus.

C. (V.O.)
Damit ich weiß, dass ich leb.

Die Kamera filmt immer noch den Gang. Eine Frau Anfang 40 mit dunklen, kurzen Haaren kommt auf uns zu. Das ist C's Mutter MIRJAM.

C.
Mama!

C. springt auf und rennt auf ihre Mutter zu. Sie fallen sich in die Arme.

C. weint vor Erleichterung.

MIRJAM

Alles gut. Sorry, dass ich nicht
schneller kommen konnte.

TITEL AUF SCHWARZ:

- 82 STUNDEN WACH -

KRANKENZIMMER

Licht bricht durch die zugezogenen Jalousien.

Nike liegt im Patientenhemd im Bett. Mehrere Kabel führen
von Nike zum EKG. Ein Schlauch von ihrem Arm zu einem
Tropf.

Ein sterbende ALTE FRAU liegt im Bett neben ihr.

Nike strahlt, als sie C. und Mirjam sieht. C. schließt
die Tür.

NIKE

C!

C. setzt sich neben Nike. Streichelt ihr Gesicht.

C.

Wie gehts dir?

NIKE

Alles okay glaub ich.

Mirjam setzt sich zu Nike ans Bett.

NIKE (WEITER)

Mirjaaaam.

MIRJAM

Nike.

Mirjam streicht ihr durchs Haar.

NIKE

Es tut mir leid, ich wollte das
nich. Es tut mir so leid.

MIRJAM

Alles gut, alles gut. Ich bin da.
Ich bin ja jetzt da.

C. setzt sich wieder dazu.

MIRJAM (WEITER)

Was habt ihr bloß gemacht.

Die TÜR GEHT AUF. Ein ARZT (45) unterbricht sie.

ARZT

Guten Tag.

MIRJAM

Guten morgen.

Der Arzt wirkt überarbeitet. Sieht nur Mirjam an. Die Kinder scheinen für ihn nicht zu existieren.

ARZT

Nicole Martens.

MIRJAM

Ja.

ARZT

Sie sind Nicoles Mutter? Bei mir steht dass wir versuchen ihren Vater zu erreichen.

MIRJAM

Wie geht es ihr?

ARZT

Die akute Intoxiakation konnten wir in den Griff kriegen. Vor allem der Schlafmangel und die starken Erschöpfungserescheinungen haben zur Verstärkung der Wirkung beigetragen, aber sie muss sich jetzt einfach erholen und genug trinken.

MIRJAM

Dann kann ich die beiden mit nach Hause nehmen?

ARZT

Auf Grund von Nicoles psychiatrischer Vorgeschichte und dem Verdacht auf Suizidversuch haben wir Konsil vom Psychiater angefordert. Die schicken jemanden vorbei sobald sie können.

MIRJAM

Hören Sie, ich kümmer mich direkt morgen um eine Aufnahme auf der Station wo die beiden vorher waren. Da haben wir gute Erfahrungen gemacht.

ARZT

Auch wenn es ihr physisch soweit
wieder gut geht, ist Nicoles
Verhalten...

MIRJAM

Sie haben doch selber gesagt, sie
braucht jetzt Erholung. Keinen
Vortrag und auch keinen fremden
Psychiater, alles was sie jetzt
braucht ist ein Bett und ein zu
Hause.

Der Arzt gibt auf.

ARZT

Da Nicole erst in drei Monaten
achtzehn wird, steht es Ihnen als
Mutter natürlich frei das zu
entscheiden.

RENAULT KOMBI, LANDSTRASSE - INNEN/TAG (FAHREND)

Die Kamera geht an. Ein klassisches Familienauto.

C filmt. Sitzt mit Nike auf dem Rücksitz. In die Ecke
gekauert und sieht raus. C. schwenkt nach vorne auf ihre
Mutter hinter dem Steuer.

Die Mutter sieht über den Rückspiegel zu ihnen.

MIRJAM

Braucht ihr irgendwas? Zu Essen?
Zu Trinken?

PARKPLATZ, IMBISS - AUSSEN/TAG

Sie steigen aus.

MIRJAM

Ich muss auf Arbeit anrufen.
Hier...

Mirjam holt Geld raus.

NIKE

Wir haben Geld. Danke Mirjam.

IMBISS - AUSSEN/TAG

Nike filmt C. wie sie auf einen in die Jahre gekommenen
Imbiss zugeht. Ein kleiner Kasten im Industriegebiet.

IMBISS - INNEN/TAG

C. filmt Nike, wie sie am Tresen des typisch deutschen Imbiss steht.

USCHI (55) klein und freundlich gibt gerade einem
 OBDACHLOSEN (41) ein paar Euro und bekommt dafür ein paar
 seiner Zeitungen.

USCHI

Warte.

Sie reicht dem Obdachlosen einen Becher Kaffee.

OBDACHLOSER

Danke, Uschi. Du bist die Beste.
 Du rettetest meinen Tag, weißt Du,
 heute war wieder...

IMBISS - INNEN/TAG (WENIG SPÄTER)

C. stellt die Kamera auf den Tresen und setzt sich zu
 Nike an einen kleinen Tisch vor den Fenstern.

Beide sind sich gegenüber, im Bild.

Sie sind müde. So richtig. Fucking müde.

C.'s Mutter stellt einen Burger und eine Cola vor Nike.

NIKE

Danke Mirjam.

MIRJAM

(zu C.)
 Wirklich nichts?

C. schüttelt den Kopf.

MIRJAM (WEITER)

Ich bin dann kurz draussen eine
 rauchen, okay?

C.

Danke Mama.

Nike beißt in den Cheeseburger.

Atmet erleichtert auf. Redet mit vollem Mund.

NIKE

Alter ist das geil.

C. sitzt einfach nur da. Starrt ins Nichts.

Nike kaut.

Die GERÄUSCHE DER KÜCHE leise im Hintergrund.

NIKE (WEITER)
Echt kein Hunger?

C. schüttelt den Kopf.

Nike zuckt mit den Schultern.

Nimmt noch einen großen Biss vom Cheesburger.

Schiebt in Ketchup getränkte Pommes hinterher.

Eine Weile.

Sie nimmt einen Schluck Cola.

NIKE (WEITER)
Sorry C. Ich wollt das nich.

C. reagiert nicht.

NIKE (WEITER)
Ich wollts Dir nich versaun. Ich
will, dass du glücklich bist,
weißt Du...

C. senkt den Kopf.

NIKE (WEITER)
Mich ficken sie. In dich verlieben
sie sich.

C. atmet aus. So ein Quatsch.

NIKE (WEITER)
Ich habs versaut C.. Sorry.
Boah hab ich kein Bock auf zu
Hause.

Ein kurzer Moment

NIKE (WEITER)
Jetzt stecken die mich wieder n
halbes Jahr zu den Verrückten.

C.
Aber du kannst doch nichts dafür.
Diesmal.

NIKE
Das glauben die mir nie. Das weißt
Du.

Noch ein Schluck. Eine Weile. Dann...

NIKE (WEITER)
Erinnerst Dich an Micha?

C.
Klar.

NIKE
Wie der die ganze Nacht immer den
Kopf gegen die Tür geknallt hat.

C. nickt.

NIKE (WEITER)
Und morgens beim Frühstück mit
aufgeplatzen Gesicht.

Noch ein Biss.

NIKE (WEITER)
Gegen den sind wir Normalos.

Nike nimmt noch einen Schluck.

NIKE (WEITER)
Halbes Jahr kein Handy. Kein
fucking Cheesburger.

Noch mehr Pommes. Noch ein Schluck. Kaut.

NIKE (WEITER)
Abschluss kannste knicken.

C.
Dann machst ihn halt nächstes
Jahr.

Nike grinst.

NIKE
Das hab ich letztes Jahr schon
gesagt. Und das davor. Ich komm
nie raus aus dem Scheiss.

C.
Was mit dem Oscar?

Uschi unterbricht sie. Wir HÖREN sie aus dem OFF.

USCHI
Braucht ihr Hübschn noch was?

NIKE
Ne, aber das hammer lecker der
Burger, echt.

USCHI
Freut mich.

NIKE

Voll gut.

Nike lächelt ihr freundlich zu.

Wir HÖREN wie Uschi geht.

Nike nimmt noch einen Biss. Nickt in Richtung Uschi.

NIKE (WEITER)

(leise)

Das bin ich in zehn Jahr'n.

(kaut)

Arbeite in so nen Imbiss, oder so.

(trinkt)

Du gewinnst den Oscar.

C.'s Stimme zittert.

C.

Ich will nicht ohne Dich sein.

NIKE

Hey.

C. reagiert nicht. Senkt den Kopf.

NIKE (WEITER)

Hey. Hey.

Nike rückt im Sitz herum.

NIKE (WEITER)

Wir haben so geilen Scheiß erlebt.
Und du hast alles auf Cam.

Nike deutet zur Kamera, die sie filmt.

NIKE (WEITER)

Schwör, dass Du n geilen Film
draus machst.

C. atmet schwer.

NIKE (WEITER)

Schwör.

C. weint lautlos.

NIKE (WEITER)

Sag es.

C. reagiert nicht.

NIKE (WEITER)

Ich mein das voll ernst! C., ey.
Du bist perfekt.

(MEHR)

NIKE (WEITER)

Du bist schlau, du hast Talent und
du bist verfickt schön.

C. sieht kurz hoch.

NIKE (WEITER)

Wenn du kein Film draus machst,
ich schwör dir, ich komm und kill
dich. Und den Loser den du
geheiratet hast auch. Und eure
Kinder. Und dann fackel ich euer
scheiß Einfamilienhaus in der
Neubausiedlung ab. Mit euch allen
drin. Und piss auf eure Asche.

(pause)

Wir sind die aus denen nichts
werden soll, weißt du. Scheiß
drauf. Hör nich auf die. Hörst du?

Nikes Stimme zittert.

NIKE (WEITER)

Schwör.

Nike nimmt die Kamera vom Tresen

NIKE (WEITER)

Hier.

Sie richtet die Kamera auf C.

NIKE (WEITER)

Los schwör.

C. sieht hoch. Ihre Augen voll Tränen.

NIKE (WEITER)

Du musst schwören, mann.

C. wischt sich die Tränen weg.

C.

Ich bin müde.

Die KAMERA GEHT AUS.

MUSIK SETZT EIN.

RENAULT KOMBI, AUTOBAHN - INNEN/TAG (FAHREND)

Eine Autobahn.

C. und Nike wieder auf dem Rücksitz, C. schwenkt auf
Nike. Nike macht das Fenster runter.

Haare flattern im Wind.

C. schwenkt aus der Seitenscheibe.

Die MUSIK WIRD LAUTER.

TAFEL AUF SCHWARZ:

- 82 STUNDEN WACH -

SCHNITT AUF:

BILDERFLUT: Szenen aus dem Film, blitzartig geschnitten: C. und Nike im Viertel, zu Hause bei Nike, Im Klamottenladen.

C. (V.O.)

Wir sind die Kinder die mit zwölf schon koksen und mit dreizehn checken, dass das scheiße ist. Die mit vierzehn vögeln und mit fünfzehn ficken. Mit sechzehn Liebe suchen und mit siebzehn den Sinn. Sinn im Leben. Sinn im Sterben. Sinn im Lieben. Sinn im Sein.

ZURÜCK ZU:

Verschwommenen erscheinen die Häuser des Viertels am Horizont. Die Musik wird NOCH LAUTER.

SCHNITT AUF:

BILDERFLUT: Im Club, die Bilder aus dem Fotoautomaten, am Strand, im Hotel, auf dem Dach, im Auto in dem sie gerade nach Hause fahren.

C. (V.O.) (WEITER)

Denn mit achtzehn sollen wir erwachsen sein. Wissen wer wir sind. Wissen was wir wollen.

(pause)

Wir sind die Kinder denen ihr sagt, dass wir alles können was wir wollen.

ZURÜCK ZU:

C. schwenkt die Kamera auf Nike. Nike sieht zu ihr rüber. Ernst. Entschlossen.

Die MUSIK AM PEAK.

Die KAMERA DREHT SICH. Die Häuser vom Viertel upside down. Die Kamera wackelt. Die Häuser werden vom Horizont verschluckt. Nur noch Himmel.

Plötzlich STOPPT DIE MUSIK.

DIE KAMERA GEHT AUS.

SCHNITT AUF
SCHWARZ

Nur noch C.'s Stimme über SCHWARZ:

C. (V.O.) (WEITER)
*Wir sind die Kinder aus denen
nichts werden soll. Nichts werden
kann. Nichts werden darf.*
(pause)
Wir sind eure Kinder.

TAFELN AUF SCHWARZ:

- REGIE, KAMERA, SCHNITT
CARLOTTA C. HARTUNG -

- FÜR NIKE MARTENS
24.05.2000 - 24.05.2018 -

ENDE